

Úvod	9
Struktura práce a periodizace materiálu	12
Prameny, odborná pracoviště a rodinná pozůstalost	15
Soupis divadelních rolí Vlasty Fialové v letech 1943–1998	18
Stát se herečkou (1928–1950)	21
Škola, sport a cesta k divadlu	21
Konzervatoř a válka	29
První divadelní role	31
Poválečné divadelní aktivity	36
První ohlasy a kritiky	38
K profesionálnímu divadlu – Opava	40
Odmítnutí vstupu do KSČ	43
Divá Bára	46
Opatrovaný filmový scénář	49
Další filmová kariéra	53
Dva roky v Olomouci	55
V Brně jsou skvělí herci, ale špatné divadlo (1950–1959)	63
Tendenční a nevydané Dějiny brněnského divadla	64
Pod kuratelou Podhorského	69
Osud jménem Lucerna	72
Rozdílné herecké úkoly	74
Dobová praxe hereckých režii	76
Poznámka jakoby na okraj	77
Třetí návrat Podhorského	77
Kontakty se zahraničím	81
Fialová a politika	81

Život mimo jeviště, vstup do manželství	85
Závěr padesátých let	91
S dědictvím expresionismu	94
Zahrát si kněžnu	96
Mezi Jiráskem a Tylem	99
Tři desetiletí s klasiky	101
Erbovní role	101
Kvartet „Stranických dudáků“	103
Herectví hnané k hyperbole	104
Dotknout se vrcholu (1959–1970)	107
Brecht a sovětská avantgarda jako východisko z anarchie	107
Nástup Sokolovského a Srby	110
Velké trio, postavení v souboru	112
Alternace a Kružíková	115
Zasvěcování Fialové do Programu	117
Směr Brecht	118
Pro i proti novému kurzu	121
S popěvky i náročnými songy. Cestou k melodramu	122
První setkání s Hajdou i Burianem	124
Fialová versus(?) Jurda	125
Zůstat na špici	130
Cestování s partnerem	136
Slavné pašije	138
Zbytek sezony 1965/1966	143
Fialová, absurdní drama a druhá polovina šedesátých let	144
Nevydařený Dürrenmatt	147
Setkání s Kaločem	147
Konec šedesátých let	150
Kritický srpen '68 a posrpnový vývoj	153
Nedostižná Alice	157
Od Brechta k Williamsovi (šest analýz)	161
Ještě k pramenům	161
Kavkazský křídový kruh	163
První z trojice	164
Mezi realitou a parabolou	165
Fialová a nastupující epické herectví	168

Výtvarný koncept a spoluhráči	170
Očima odborníků	172
Totální kuropění	173
Jediný obraz (i v rozhlase a televizi)	175
Role přímo na tělo	177
Téma hry, téma Šansoniérky	178
Cílit na publikum	179
Matka Kuráž a její děti	180
Cesta za titulem	181
Věk herečky, věk postavy	185
Kostým	187
Herectví	188
Očima kritiky	188
Komedie o umučení	191
Veškeré výstupy Matky Marie	192
Cesta k pašijím	194
Dvojitý typ hereckého projevu	198
Herectví Fialové v inscenaci	200
Kostým	203
Očima kritiky	205
Play Strindberg	210
Originální režijní koncept	211
Nestandardní příprava herců	214
Kontrastní podoby Alice	215
Vytetovaná růže	220
Kontext	220
Temperament herečky a Serafíny	221
Rozdělená kritika	222
Silný a velký part	225
Dlouhé roky stagnace (1970–1991)	227
Fialová v období normalizace	228
Fialová jako Alžběta Anglická	233
Výpověď z JAMU	237
Nejen angažované tituly	241
Druhá polovina sedmdesátých let	243
Kádrové posudky	244

Čestným vězněm souboru (1980–1991)	247
Ubývání sil a vracení rolí (1985–1991)	254
Sepsaná závěť a zdravotní problémy	255
Tristní pozice, elektrizované publikum	258
Herečka, která odešla vstoje (1991–1998)	262
Zázračný návrat	263
Analýza hereckého výkonu v inscenaci <i>Stromy umírají vstoje</i>	267
Kočičí hra	276
Náhlá smrt	280
Závěr: podoby divadelního herectví Fialové	286
Vliv filmu, televize a zejména rozhlasu	291
Šedesátá léta	293
Totální herectví	297
Prameny a literatura	300
Primární literatura	300
Sekundární literatura	302
Bibliografie článků k jevištním výkonům Vlasty Fialové	306
Autoři a zdroje fotografií	326
Přílohy	327
Slovníkové heslo	327
Soupis rolí Vlasty Fialové v letech 1943–1998	331
Konzervatoristka Vlasta Fialová na profesionálních scénách v Brně 1943–1947	332
Slezské národní divadlo v Opavě	333
Městské divadlo Olomouc	333
Krajské oblastní divadlo Olomouc	333
Státní divadlo v Brně	334
Summary	345
Jmenný rejstřík	347