

## INHALTSVERZEICHNIS

Die Geburt des Films . . . . .	1
Die Gründung der Ufa . . . . .	50
Der Sieg des deutschen Tonfilms gegen USA	105
Sechs Jahre nationalsozialistischer Neuordnung	179
Vollendung im Kriege . . . . .	245

Das in diesem Buche verarbeitete Material über Geschichte und Entwicklung des deutschen Films stammt im wesentlichen aus dem Buche des Reichsfilmintendanten Dr. Fritz Hippler „Betrachtungen zum Filmschaffen“, aus Vorträgen und Aufzeichnungen von Dr. h. c. Ludwig Klitzsch, aus dem Buch „Die Ufa, ein Beitrag zur Entwicklung des deutschen Filmschaffens“ von Dr. habil. Hans Traub, dem Leiter der Ufa-Lehrschau, aus Aufzeichnungen von Dr. med. Nicholas Kaufmann, dem Leiter der Kulturfilm-Abteilung, und Dr. Richard Schmidt, der wichtiges Material über die Technik der Ufa zusammengestellt hat. Weiter wurden die Bücher von Dr. Oskar Kalbus „Vom Werden deutscher Filmkunst“ und seine Aufzeichnungen über das Ufa-Schaffen zugrunde gelegt. Außerdem lieferten das Buch von Oskar Messter „Mein Weg mit dem Film“, die Arbeiten von Kurt Wolf „Entwicklung und Neugestaltung der deutschen Filmwirtschaft seit 1933“, von Dr. Walter Stroh „Die Umstellung der deutschen Filmwirtschaft vom Stummfilm auf den Tonfilm unter dem Einfluß des Tonfilm-Patentmonopols“, von Dr. Gerhard Paschke „Der deutsche Tonfilmmarkt“ und das Buch von Rudolf Oertel „Filmspiegel“ gute Hinweise.