

Introduzione	pag. V
CAPITOLO I - Il miracolo della parola e l'avventura del colore - Gli apporti della musica - Prime esperienze del film in rilievo	» 1
CAPITOLO II - Il Cinema americano - Caratteri generali della produzione - L'industria - La censura - La pubblicità	» 49
CAPITOLO III - Cinema e civiltà americana - Il film <i>western</i> - Il film <i>gangster</i> - La commedia di costume	» 65
CAPITOLO IV - Registi americani: Wyler - Vidor - Ford	» 93
CAPITOLO V - Stranieri ad Hollywood - Fritz Lang - Joseph von Sternberg - Greta Garbo - Marlene Dietrich	» 129
CAPITOLO VI - Frank Capra - Ernst Lubitsch e la « Sophisticated Comedy »	» 143
CAPITOLO VII - Charles Spencer Chaplin e la comica americana	» 167
CAPITOLO VIII - Altra produzione	» 189
CAPITOLO IX - La cinematografia francese - L'industria - I caratteri della produzione	» 287
CAPITOLO X - I registi: Feyder - Duvivier - Renoir - Clair - Carné - Vigo - Altra produzione	» 303
CAPITOLO XI - Il cinema tedesco prima e dopo l'avvento nazista - I registi: Lang - Pabst - Forst - Ophüls	» 473
CAPITOLO XII - La cinematografia nord-europea: svedese, danese, belga, olandese - L'opera di Carl Theodor Dreyer - I documentari di Joris Ivens	» 547

CAPITOLO XIII - Prime affermazioni e sviluppo del cinema cecoslovacco	pag. 575
CAPITOLO XIV - Il cinema inglese - Apoteosi e colonialismo - Dominions e Home fleet - Prime opere di Alfred Hitchcock - La scuola documentaria di John Grierson	» 591
CAPITOLO XV - La cinematografia italiana - Dagli inizi del sonoro alle soglie del neo-realismo (1942)	» 637
CAPITOLO XVI - La cinematografia russa - L'opera di Sergéj Ejzenštejn	» 759
CAPITOLO XVII - Il cinema di animazione in Europa ed in U.S.A.	» 879
CAPITOLO XVIII - Le minori cinematografie europee - La produzione araba e l'avvenire della cinematografia negra - L'editoria dell'America latina - Il cinema asiatico: Cina - Giappone - India	» 903
Indice dei films	» 949
Indice dei nomi e varie	» 965