

## О Г Л А В Л Е Н И Е

### I

1. Принципы монтажа . . . . .	7
2. Принципы звукового монтажа . . . . .	22
3. О материале кино . . . . .	54
4. Звук как материал кино . . . . .	72
5. Практика тренировки актера . . . . .	88
6. Предварительная работа режиссера и съемочной группы .	112

### II

1. Возникновение репетиционного метода . . . . .	155
2. Экономические преимущества репетиционного метода . . .	180
3. Практика съемки . . . . .	208
4. Практика тонировки и монтажа . . . . .	229
5. Перспективы репетиционного метода . . . . .	240
6. О производственной практике . . . . .	254
Заключение . . . . .	262
Указатель рисунков, схем и фотографий . .	266

---