

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| От составителя                                                             | 7  |
| Паулин Кэйл. Вперед и выше.<br>Размышления о будущем<br>американского кино | 42 |
| Джэкоб Брэкман. Категории:<br>О классификации фильмов                      | 71 |

---

## ОДИНОКИЕ, РАСТЕРЯННЫЕ, БУНТУЮЩИЕ

---

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Паулин Кэйл. Оболванивание<br>зрителей                            | 91  |
| ”История одной любви” —<br><i>Г. Арнольд, А. Найт</i>             | 100 |
| Комментарий                                                       | 106 |
| ”Вудсток” — <i>Д. Кокс,<br/>Д. Моргенштерн</i>                    | 108 |
| Комментарий                                                       | 111 |
| ”Иисус Христос — суперзвезда” —<br><i>П. Циммерман, Х. Олперт</i> | 112 |
| Комментарий                                                       | 115 |
| ”Джо” — <i>П. Джиллиат,<br/>Г. Арнольд</i>                        | 118 |
| Комментарий                                                       | 123 |
| ”Час пик” — <i>П. Джиллиат</i>                                    | 126 |
| ”Пять легких пьес” — <i>Д. Брэкман,<br/>Д. Саймон, Г. Клерман</i> | 129 |
| Комментарий                                                       | 139 |
| ”Пугало” — <i>Б. Уильямсон</i>                                    | 141 |
| Комментарий                                                       | 142 |

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| ”Влияние гамма-лучей на лунные маргаритки”— <i>Д. Гэлмис</i> | 144 |
| ”Чайка Джонатан Ливингстон”—<br><i>М. Корда</i>              | 147 |
| ”Кандидат”— <i>Ч. Чэмплин,</i><br><i>Р. Шикел</i>            | 149 |

## А М Е Р И К А Н Ц Ы   Н А   В О Й Н Е

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| От составителя. О вьетнамском синдроме                                | 163 |
| ”Уловка-22”— <i>Д. Брэкман,</i><br><i>Х. Олперт, А. Шлезингер-мл.</i> | 168 |
| Комментарий                                                           | 175 |
| ”М.А.С. Н”— <i>Д. Дэнби,</i><br><i>Д. Моргенштерн</i>                 | 177 |
| Комментарий                                                           | 183 |
| ”Паттон”— <i>П. Кэйл</i>                                              | 185 |
| Комментарий                                                           | 188 |
| ”Маленький большой человек”—<br><i>Д. Дэнби, С. Кэнфер</i>            | 190 |
| Комментарий                                                           | 196 |
| ”Голубой солдат”— <i>Х. Олперт</i>                                    | 198 |
| Комментарий                                                           | 200 |
| ”Тора! Тора! Тора!” — <i>Г. Арнольд</i>                               | 201 |
| ”День дельфина”— <i>П. Циммерман</i>                                  | 204 |

## Э С К А Л А Ц И Я   Н А С И Л И Я

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Винсент Кэнби. Не слишком ли кино увлеклось насилием?    | 215 |
| ”Механический апельсин”—<br><i>П. Кэйл, П. Циммерман</i> | 220 |
| Комментарий                                              | 230 |
| ”Соломенные псы” — <i>Д. Дэнби</i>                       | 233 |
| ”Избавление” — <i>Р. Шикел, А. Найт</i>                  | 239 |

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Комментарий                                            | 243 |
| "Отчаявшиеся"— <i>С. Кауфман,</i><br><i>М. Хаскелл</i> | 245 |
| Комментарий                                            | 252 |
| "Мотылек"— <i>П. Циммерман</i>                         | 254 |
| "Кабаре"— <i>П. Кэйл</i>                               | 256 |

---

## ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

---

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Дэвид Дэнби. Полицейские<br>честные и продажные: новые<br>циничные мифы | 267 |
| "Новые центурионы"— <i>П. Джиллиат</i>                                  | 273 |
| Комментарий                                                             | 274 |
| "Серпико"— <i>Д. Крайст, Д. Дэнби</i>                                   | 276 |
| Комментарий                                                             | 281 |
| "Грязный Гарри"— <i>П. Кэйл</i>                                         | 283 |
| "Французский связной"— <i>П. Кэйл</i>                                   | 288 |
| Комментарий                                                             | 295 |
| "Крестный отец"— <i>У. Пехтер,</i><br><i>В. Кэнби, А. Шлезингер-мл.</i> | 297 |
| Комментарий                                                             | 306 |
| "Грязные улицы"— <i>П. Кэйл,</i><br><i>У. Пехтер</i>                    | 308 |

---

## ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

---

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| От составителя. О социальных<br>истоках ностальгии                    | 329 |
| "Последний сеанс"— <i>Д. Саймон,</i><br><i>П. Циммерман, Р. Шикел</i> | 334 |
| "Американские зарисовки"—<br><i>У. Пехтер, Р. Гриншпун</i>            | 345 |
| "Лето сорок второго"— <i>Д. Дэнби</i>                                 | 352 |
| "Какими мы были"— <i>П. Циммерман,</i><br><i>Д. Гэлмис</i>            | 356 |

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| ”Постижение извечного” —<br><i>Д. Брэкман, Р. Шикел, Г. Арнольд</i> | 360 |
| ”Афера” — <i>Д. Крайст, Б. Дрю</i>                                  | 372 |
| ”В чем дело, док?” — <i>М. Корда,</i><br><i>Д. Кокс</i>             | 376 |
| ”Бумажная луна” — <i>Д. Крайст,</i><br><i>Г. Арнольд</i>            | 379 |

---

## НОВОЕ НЕГРИТЯНСКОЕ КИНО

---

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| От составителя. О пробуждении<br>расового самосознания                           | 391 |
| ”Большая белая надежда” —<br><i>Э. Саррис</i>                                    | 396 |
| ”Саундер” — <i>Г. Арнольд</i>                                                    | 399 |
| ”Негритянка” — <i>Б. Дрю</i>                                                     | 404 |
| ”Леди поет блюз” — <i>П. Кэйл</i>                                                | 406 |
| ”Удалец” — <i>Г. Арнольд</i>                                                     | 413 |
| ”Шикарная песня славного<br>Суитбека” — <i>П. Джиллиат,</i><br><i>Г. Арнольд</i> | 417 |

---

## УБАЮКИВАНИЕ УЖАСАМИ

---

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| ”Изгоняющий дьявола” —<br><i>Х. Олперт, П. Кэйл</i> | 431 |
| Комментарий                                         | 440 |
| ”Приключения Посейдона” —<br><i>Р. Эберт</i>        | 443 |
| Комментарий                                         | 445 |
| Послесловие                                         | 447 |