

OBSAH

Úvod 9

Peter Michalovič – Vlastimil Zuska
Žánr mezi bytím a nastáváním 11

Brigita Ptáčková – Luboš Ptáček
Rétorika narativu a rétorika žánru 19

Pavel Skopal
Žánr, divák a protetická paměť 32

Josef Šlerka
Žánr jako řečová hra 39

Jan Svoboda
Vzpomínky na taxonomii 46

Ivan Klimeš
Žánr a reklama v raném filmu 53

Zdeněk Hudec
Ejzenštejnův Kapitál jako pokus o nový žánr 68

Jiří Horníček
Žánr v amatérské kinematografii 86

Martin Ciel
Žánr v hranom filme a niekoľko súvislostí s dôrazom na druhú polovicu XX. storočia – dobrodružstvo, komédia, melodráma 91

Petr Mareš
Fenomén „andílek“ 106

Jaromír Blažejovský
Žánrové aspekty filmových masakrů 113

Jakub Kučera

Film noir: žánr jako nomádské adjektivum a Scorseseho noirový western 121

Oliver Bakoš

Komédia – Monty Python Zmysel života 128

Pavλίna Míčová

Krkonošská pohádka ve službách ideologie 135

Stanislava Přádná

Tragikomedie zbavená tragiky 148

Andrea Šindlerová

Netradiční road movie Akiho Kaurismäkiho? 157

Ivana Košuličová

Vznik digitálního filmu. Od pre-kinematografických technik ke speciálním efektům 166

Česko-slovenské filmologické konference 179