

СОДЕРЖАНИЕ

А. Караганов. Время, художник, зритель	5
Сергей Юткевич. Формула боя (<i>Из опыта работы над фильмом «Ленин в Польше»</i>)	30
Андрей Тарковский. Запечатленное время	79
С. Фрейлих. Диалектика жанра	103
Неделчо Милев. О развитии звукозрительного кинематографа (<i>Эйзенштейн, Базен и современное кино</i>)	129
Я. Варшавский. Документальное и игровое	153
Н. Абрамов. Человек в документальном фильме	173
Андраш Ковач. «Прямое кино» в Венгрии	190
В. Васина-Гроссман. Заметки о музыкальной драматургии фильма (<i>Киномузыка — песня — опера — симфонизм</i>)	203
И. Шилова. О некоторых функциях музыки в фильме	226
Л. Козлов. «Иван Грозный». Музыкально-тематическое строение	242
И. Зоркая. Тынянов и кино	258
Т. Пономарева. Театральный актер в кино (<i>Из творческого опыта В. Пудовкина</i>)	296
И. Рубанова. После «Красной пустыни» (<i>О некоторых итогах Антониони</i>)	318
Новые книги по теории и истории кино (<i>Библиография</i>)	344
Статьи и материалы, опубликованные в сборниках «Вопросы киноискусства» (вып. 1—10)	357