

TABLE DES MATIÈRES

1. — <i>Le Cinéma vu de France.</i>	9
La diffusion des films	11
Contingentement et Censure.	12
Enfance d'un art.	16
L'organisation commerciale	18
Influence des salles spécialisées.	21
La production	22
Dessins animés et films abstraits.	25
Le cinéma, art national.	27
Angleterre, Italie, Japon.	29
2. — <i>Amérique.</i>	31
Valeur esthétique et influence sociale du film américain	31
Evolution	33
Les cinéastes	42
Charlie Chaplin	44
William Hart	52
Douglas Fairbanks	55
Mary Pickford	58
Charles Ray et Adolphe Menjou.	60
Acteurs comiques	64
Acteurs dramatiques	69
Etoiles éteintes	76

Griffith	79
Quelques cinéastes	84
Les étrangers en Amérique	89
Maurice Tourneur	90
Stroheim	92
Sternberg	95
3. — <i>Allemagne</i>	105
L'expressionnisme	106
Evolution	108
Décadence	109
Werner Krauss	113
Emil Jannings	114
Conrad Veidt	115
Robert Wiene	118
Lupu-Pick	120
Fritz Lang	123
F.-W. Murnau	125
P.-W. Pabst	126
E.-A. Dupont	128
4. — <i>Scandinavie</i>	131
Le cinéma suédois	131
Sjostrom	134
Stiller	136
Le cinéma danois	137
Carl Th. Dreyer	138
5. — <i>Russie</i>	141
Avant-guerre	146
Le cinéma soviétique	147
Dziga-Vertoff et le Ciné-Œil	151
Eisenstein	153
Poudovkine	156

TABLE DES MATIÈRES

6. — <i>France</i>	159
Origine et évolution	159
Les films américains en France	161
Essais et recherches	163
Décadence	164
Acteurs	167
Max Linder	170
Louis Delluc	171
Abel Gance	173
Marcel Lherbier	177
Jean Epstein	179
René Clair	182
Jacques Feyder	183
Germaine Dulac	186
Baroncelli	186
Léon Poirier	186
Les Jeunes	188
Les étrangers en France	191
7. — <i>Destin du Cinéma</i>	193
Le film sonore et le film parlant.	196
<i>Ouvrages Consultés.</i>	205
<i>Index Alphabétique.</i>	207