

# OBSAH.

	Strana		Strana
<b>Články obsahu všeobecného.</b>			
Slovo úvodní k X. ročníku . . . . .	1	Cardinalfilm . . . . .	163
Pro povznesení a zdokonalení fotografie . . . . .	17	Congo-Nil (komora) . . . . .	133
Zoologická zahrada v Praze . . . . .	33	Elconal F. . . . .	133
Výroba fotografických objektivů v optickém závodě firmy C. P. Goerz ve Frýdnavě u Berlína . . . . .	177	Emulse photomignonettes . . . . .	148
<b>Články odborné.</b>			
Fotografování živých ryb . . . . .	34	Film Agfa . . . . .	163
Fotografie za vedra v tropech . . . . .	49	Film Cardinal . . . . .	163
Výroba fotogr. papírů . . . . .	52	Filmy Edwardsovy isochron. . . . .	116
Podobiznářství amatérů . . . . .	65	Flexoid . . . . .	149
Kombinace vyvolávání a ustalování . . . . .	67	Flix (komora) . . . . .	134
Pigmentový tisk na podkladě barevném . . . . .	81	Gummol . . . . .	103
Adurol, nový derivat hydrochinonu . . . . .	83	Gumotisk (potřeby) . . . . .	19
Diapositiv . . . . .	85	Hydramin . . . . .	37
Deska panchromatická v rukou krajináře . . . . .	97	Chronofotograf . . . . .	132
Vliv přísad konservujících ve vyvolávacích . . . . .	99	Inkoust citlivý . . . . .	134
Z cizích luhů (tisk bez barev, pegamoid, fotokeramika) . . . . .	113	Kalloskop . . . . .	104
Jednoduchý chromoskop . . . . .	114	Kinemikrofonograf . . . . .	133
Stereoplast Spindlerův a stereoplan Kafkův . . . . .	129	Kodak sklopný zlepšený . . . . .	87
Zrnění kopií fotografických . . . . .	145	„ stereoskopický . . . . .	70
O fotosculptuře . . . . .	161	Kodaky Eastmannovy . . . . .	134
<b>Pozoruhodné novinky.</b>			
(Pořad abecední.)			
Adurol . . . . .	133	Komora Congo-Nil . . . . .	133
Agfa . . . . .	53	„ Flix . . . . .	134
Agfa-film . . . . .	163	„ Lili . . . . .	117
Anamorfot (objektiv) . . . . .	87	„ photo-stereo-binocle . . . . .	147
Anastigmat podobiznový . . . . .	19	„ Progress . . . . .	117
Anastigmat Goerzův dvojitý . . . . .	163	„ reprod. s autom. zastavením . . . . .	149
Apparát vyvodovací . . . . .	117	„ Royal . . . . .	70
„ vyvolávací . . . . .	87	„ Suterova . . . . .	70
Asco . . . . .	138	„ The 1900 . . . . .	133
Bichrom (svítilna) . . . . .	133	„ temná . . . . .	116
Birassol . . . . .	69	Kompas světelný a časový . . . . .	116
		Lampa acetylenová . . . . .	163
		„ Nernstova . . . . .	134
		„ (viz svítilna).	
		Lepidla nová . . . . .	36, 103
		Lilikamera . . . . .	117
		Objektivy . . . . .	87, 103, 133
		Opalin . . . . .	19
		Othello (papír) . . . . .	37, 104
		Panak . . . . .	36, 69
		Papír bromový . . . . .	104
		„ emailový, album. . . . .	163
		„ kamenový . . . . .	135
		„ klovatinový . . . . .	87
		„ Othello . . . . .	37, 104
		„ pausovací . . . . .	87
		„ protalbinový . . . . .	19
		Persulfat amoniatý . . . . .	161

	Stran
Phoenoskop . . . . .	163
Photo-stereo-binocele . . . . .	147
Rámky na diapositivy . . . . .	117
Reliance . . . . .	116
Sirius . . . . .	134
Spiritine . . . . .	104
Stál laborační . . . . .	147
Svítilna bichrom. . . . .	133
„ blesková, opak. . . . .	104
Tabloid . . . . .	37
Telos . . . . .	19
Torchon . . . . .	186
Unikum (obj.) . . . . .	133
Vitrosy Lumièrovy . . . . .	148
Vyvodování (přístroj) . . . . .	117
Vyvolavač nový . . . . .	37
Wheelerova zrníci mřížka . . . . .	185
Zaostření předmětů . . . . .	115
Zvětšovací přístroj . . . . .	132
Železné podložky . . . . .	186

### Rozhledy.

(Pořad abecední.)

Adurool . . . . .	107, 151
Agfa-sesilovač . . . . .	91
Aminy, náhrada za alkalie ve vy- volávačích . . . . .	9
Astrofotografie . . . . .	73
Autotypie dvojité . . . . .	104
Barva k vykřív. negativů . . . . .	168
Barvotisky fotogr. . . . .	118
Bleskový prášek . . . . .	165
Carbid vápenatý . . . . .	167
Celluloid nový . . . . .	150
Cyanotypie . . . . .	88
Černění alumina . . . . .	24
Desky bez iradiace . . . . .	151
Diapositiv dle Stieglitze . . . . .	150
Elektrické světlo . . . . .	164
Elektrický tisk . . . . .	168
Film pro spektrosk. fotogr. . . . .	106
Fotografie v barvách přír. 57, 74, 151	
„ umělecká . . . . .	10, 73, 91
„ pod vodou . . . . .	73
„ vnitřku žaludku . . . . .	105
Gelatina tuk obsahující . . . . .	55
Gumotisk (zdokonal. přípravy) . . . . .	39
„ v barvách orig. . . . .	89
Inkoust duběnkový . . . . .	168
Iradiace . . . . .	151
Katechin . . . . .	89
Kopie alizarinové na tkan. . . . .	136
„ z negat. neustál. . . . .	74
Kysličník vodičitý . . . . .	72
Lakování kopií bromových . . . . .	117
Laky negativní . . . . .	135
Latentní obraz . . . . .	118
Lepidla . . . . .	122

	Strana
Leptání . . . . .	88
Mariotypie . . . . .	88
Matování desk . . . . .	123
Mikrofotogr. tuk. kuliček . . . . .	119
Negativ neustálený . . . . .	74
Ochrana desk ve vyvol. . . . .	152
Ortol . . . . .	21
Ozotypie . . . . .	71
Palladiová láz. tonov. . . . .	118
Papír celloidinový samotonující . . . . .	118
„ „ (modré tony) . . . . .	120
„ dekkó . . . . .	106
„ pigmentový . . . . .	53
„ pro gumotisk . . . . .	39
Papíry pro barvy citlivé . . . . .	8
Pepřotisk . . . . .	39
Persulfat ammonatý . . . . .	23, 71
Platinové kopie . . . . .	22, 88
Podobizny s poz. led. květů . . . . .	55
Pokusy s kopiemi . . . . .	38
Secco film . . . . .	187
Sesilování negativů . . . . .	22, 91
„ jedinou tekutinou . . . . .	49
„ mědi . . . . .	165
Seslabování negativů . . . . .	72
„ překop. kopií . . . . .	119
Stříbrné obrazy na mědi . . . . .	40
Sublimat rtuťnatý . . . . .	165
Světlo a stín v tropech . . . . .	74
„ studené . . . . .	108
Tonování gelat. papíru . . . . .	56
„ mědi . . . . .	165
„ palladiem . . . . .	118
„ solemi nitroprussidov. . . . .	166
Účinky hypermanganátu draselna- tého . . . . .	187
Účinek světla na barvu diapositivů . . . . .	188
Ustaloavač nový . . . . .	90
Vyvolávače . . . . .	9, 72, 89, 105, 152
Vyvolávání adurolem . . . . .	151
„ kontrast. negat. . . . .	138
„ ortolem . . . . .	41
„ a ustalování (kombin.) . . . . .	105
Zrcadlo z kolloidia . . . . .	106
Z volné přírody . . . . .	10
Z výkladů našich fotografů . . . . .	10

### Výstavy.

Výstava fotogr. v Plzni . . . . .	2
Výstava amatérů v domě secesio- nistů v Mnichově . . . . .	12
Jubilejní výstavka klubová . . . . .	25
Po Mnichově Berlín . . . . .	41
Fotogr. na světové výstavě paříž- ské r. 1900 . . . . .	76
Sedmá výst. jhon. fotogr. spolku . . . . .	92
Fotografie na velké berlínské vý- stavě uměl. . . . .	123
Sport. výstava v Mnichově . . . . .	138

## Zprávy osobní a životopisné.

Dr. H. W. Vogel 5. Optický závod C. P. Goerze 123, 139. R. W. Bunsen 138. Prof. dr. A. Miethe 139. Historie bratří Lumièrů 170. Firma Husník a Häusler. — Jan Vilím 171.

## Repetitorium.

Fotografie na porcelánu a skle, kolorované miner. barvami 58. Leptání fotogr. obrazů do skla 59. Aequivalentní poměr alkalií pro vyvolávače. Platinové tony na různých papírech 75. Stereoskopické obrazy v optick. kontaktu se sklem 76. Trvanlivý škrob 122. Matování desk zastavovacích 123. Vyvoláv. desk přeexponovaných 137. Papír velox 152. Kolorování diapositivů stereoskopických neb projekčních 169.

## Různé zprávy.

Protalbin. Seccofilm 25. Mezinárodní soutěž pro diaposit. projekční. Stříbro v deskách fotografických. Kollegium odb. znalců v zálež. autorského práva v oboru fotografie 42. Fotogr. mrtvoly Bismarkovy 60. Pův. první podobiznový objektiv Petzwalův 76. Kurs fotogr. na průmyslové škole 77. Nepříj. účinky alkalických vyvolávačů na kůži 91. Konvence ve přič. ochrany práva autor. Union intern. de Photogr. 92. Fotografie v bazárech obchodních 123. Na severoněm. fotogr. výstavě v Hamburku. Naše kluby amatérů 138. Uč. a pokusný ústav pro fotogr. kinematograf. Fotogr. app. ve službě hasičské. Bazary a obchodní domy berlínské 139. Světlotisk poškozuj. prům. umění 154. Ukázky reprodukc. gumotiskových. Papirový ring v Americe 171.

## Literatura.

	Strana
Česká bibliografie . . . . .	13
Photogr. Chemie und Chemikalienkunde . . . . .	13
Reichert C., Leitfaden z. Gebr. der mikroph. Apparate . . . . .	13

Strana

Zeiss Carl, Anleitung u. Tabellen zur Auswahl unserer phot. Objektiv . . . . .	13
Wiener Photogr. Blätter . . . . .	13
Deutscher Photogr. Kalender . . . . .	25
Archiv für wissenschaftl. Photogr. . . . .	25
Chemické názvosloví pro fotografy amatéry . . . . .	25
Národní Album . . . . .	43, 93
Pamětní spis o zool. a akkl. zahradě v Praze . . . . .	61
Taschenbuch d. praktisch. Photographie . . . . .	109
Handbuch der Photograph. . . . .	109
Příruční kniha pro fotogr. . . . .	125
Pojizeří a Prachovské skály . . . . .	125
H. Schnauss, Diapositive . . . . .	155
Liesegang, Beiträge z. Problem des elektr. Fernsehens . . . . .	172
Lehrbuch der phot. Chemie u. Photochemie . . . . .	172
Potopa od Sienkiewicz . . . . .	172
La photographie des animaux aquatique . . . . .	189
Lichtstudien . . . . .	189

## Hovorna.

Slabý vyvolávač. Snímky krátce exponované. Skvrny v negativu 27. Slabý papír 28. Duplikátní negativ. Diapositiv 44. Vyvolávač pro filmy 45. Barva tonu platinotypii 60. Papír celloidinový 77. Barevné stereosk. obrazy na skle dle Lumièra. Kopie uranové 92. Mdlé platinotypy. Kopie na tkanivu 108. Plat. kopie se sesilují. Suché desky ferrotypové 124. Cliché zinková 125. Vyvolávač z páleného katechinu. Kroucení filmů 141. Ulice bez obecnstva. Povlovné vyvolávání. Žlutá albumin. kopie 136. Inkoust na sklo neb kov. Protalbinový papír 157. Aceton. Písmo v pozitivu 173.

## Zasláno.

Panu Debureau 29. C. Jurenka 45.

## Listárna redakce.

Odběrateli Fot. Věst. od r. 1890 . . . 61