

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.	3
INTRODUCTION	4

PREMIÈRE PARTIE LES DIVERS OBJETS DU CINÉMA

CHAPITRE I. — LE MONDE EXTÉRIEUR. LE FILM DESCRIPTIF	
1. Connaissance du monde	11
2. Nature de cette connaissance	12
3. Moyens cinématographiques employés	13
CHAPITRE II. — LES ÉVÉNEMENTS. LE FILM NARRATIF	
1. Le cinéma et le récit.	16
2. La participation du spectateur à l'action.	17
3. Structure et rythme du récit.	18
CHAPITRE III. — LE MONDE INTÉRIEUR. LE FILM PSYCHOLOGIQUE	
1. Le Cinéma radiographie des âmes	19
2. L'expression des sentiments.	20
3. Formes diverses du film psychologique.	23

DEUXIÈME PARTIE VISIONS DIVERSES ET GENRES DU CINÉMA

CHAPITRE I. — VISION OBJECTIVE OU RÉALISTE	
1. Essai de définition.	25
2. Instabilité de la notion de réalisme.	26
I. — LE DOCUMENTAIRE	
1. Fonction du documentaire	27
2. Histoire	28
3. État actuel.	29
II. — LE FILM SUR L'ART	
1. Essai de définition	30
2. Histoire	31
3. Diverses catégories	32
III. — LE FILM BIOGRAPHIQUE	
1. Intérêt de Genre	33
2. Les procédés	34

IV. — LE FILM HISTORIQUE.	1. Les possibilités de l'écran	35
	2. Histoire du Genre	35
	3. Valeur du film historique	36
V. — LE FILM DOCUMENT D'ÉPOQUE		36
	1. Le film de guerre.	37
	2. La peinture des Conditions	37
	3. L'exposé des problèmes sociaux	37
	4. Le film à thèse	38
	* <i>Un documentaire : Farrebique</i>	38
	* <i>Découpage technique d'un texte de Rabelais</i>	40
	* <i>Travaux suggérés</i>	43

CHAPITRE II. — VISION TRAGIQUE

1. Essai de définition	45
2. Étendue de la Vision tragique	45

A. — LE TRAGIQUE DES ÉVÉNEMENTS

I. — LE FILM D'AVENTURES.	46
II. — LE FILM POLICIER.	
1. Le policier proprement dit.	47
2. Le film de gangster.	48
3. Le document policier	48
4. Le film noir	49
III. — LE FILM D'ÉPOUVANTE.	
1. L'école expressionniste	49
2. La Science fiction	50

B. — LE TRAGIQUE DES SENTIMENTS

I. — LA TRAGÉDIE.	1. Essai de définition	50
	2. Tragédie littéraire et tragédie cinématographique.	51
II. — LE DRAME		52
III. — LE MÉLODRAME		53
	* <i>Une tragédie : La Passion de Jeanne d'Arc</i>	54
	* <i>Découpage technique d'un texte de Mérimée</i>	56
	* <i>Travaux suggérés</i>	61

CHAPITRE III. — VISION COMIQUE

	1. Essai de définition	63
	2. Extension de la vision comique	64
I. — LE BURLESQUE.		
	1. Histoire.	64
	2. Nature du burlesque.	65

II. — LA COMÉDIE AMÉRICAINE ET LE VAUDEVILLE.	67
1. Histoire	67
2. Nature de la Comédie américaine	67
3. Le Vaudeville.	68
III. — LA COMÉDIE MUSICALE.	68
IV. — LA COMÉDIE ANGLAISE.	69
* <i>Un comique : Les Vacances de M. Hulot.</i>	71
* <i>Découpage technique d'un texte de Rabelais.</i>	73
* <i>Travaux suggérés.</i>	75

CHAPITRE IV. — VISION ÉPIQUE

Essai de définition.	77
I. — L'ÉPOPÉE. 1. Quelques titres	78
2. Nature de l'Épopée	78
3. Eléments de l'Épopée	78
II. — LE WESTERN.	79
1. Pérennité du Western	79
2. Les antécédents du Western	80
3. L'histoire du Western	81
4. Nature du Western	82
* <i>Une Épopée : Alexandre Nevsky</i>	84
* <i>Travaux suggérés.</i>	85

CHAPITRE V. — VISION POÉTIQUE

1. Essai de définition.	87
2. Fonction poétique du Cinéma.	87
3. Nature de la poésie à l'écran	88
I. — LA POÉSIE DU RÉEL	88
1. Vision neuve des choses	88
2. Expression neuve du Sentiment.	89
II. LA POÉSIE DE L'IRRÉEL.	90
1. Histoire	90
2. Nature du film merveilleux.	91
* <i>Découpage technique d'une poésie de Du Bellay.</i>	91
* <i>Travaux suggérés.</i>	94

APPENDICE

L'ADAPTATION AU CINÉMA D'ŒUVRES LITTÉRAIRES .	97
LE DESSIN ANIMÉ	109

BIBLIOGRAPHIE.	113
------------------------	-----