

# OBSAH

<b>Poděkování</b>	7
<b>Úvod</b>	11
Literatura o amerických filmech Huga Haase	12
Zdroje historiografického výzkumu	14
Předmět a cíle textu, výzkumné otázky	19
<b>1. Hugo Haas – nástin biografie</b>	21
Hugo Haas v Československu	21
Hugo Haas v USA	29
Návrat do Evropy	36
<b>2. Hugo Haas v kontextu evropského filmového exilu</b>	38
Evropští filmoví exulanti v Hollywoodu	38
Haas součástí exilové komunity	41
Nadobro v Hollywoodu?	43
<b>3. Hugo Haas Productions: Haas jako nezávislý producent</b>	48
Založení Hugo Haas Productions. Historický kontext	48
Produkční mód	51
Haasovi spolupracovníci	55
Krátké srovnání s československou praxí	59
Komunikace se Správou Produkčního kodexu	62
Distribuce a uvedení do kin	64
Přijetí v dobovém tisku	67
Lizzie a Noc čtvrtměsíce: Haas jako zakázkový režisér	68
Odchod z Hollywoodu	69

<b>4. Produkční historie Haasových filmů</b>	71
Hlídač č. 47	71
Dívka na mostě	87
Žena bližního svého	96
Podivné okouzlení	105
Přiznání jedné dívky	112
Návnada	119
Jednou nohou v pekle	127
Jiná žena	136
Zadrž ten úsvit	142
Srazit a ujet	157
Lizzie	164
Ulička v ráji	192
Zrozena pro lásku	199
Noc čtvrtměsíce	207
<b>5. Nerealizované filmové projekty</b>	226
And the Sun Shall Rise Again...	226
Redemption	229
The Devil Is a Joker	231
The Freudian Slip	234
Další projekty	234
<b>6. Závěr</b>	237
<b>Summary</b>	245
<b>Obrazová příloha</b>	247
<b>Poznámky</b>	283
<b>Filmografie – americké filmy Huga Haase</b>	343
<b>Bibliografie</b>	351
<b>Seznam vyobrazení</b>	361
<b>Rejstřík</b>	365