

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur Taschenbuch-Ausgabe 7

Vorwort 9

I. Frankreich 13

Niedergang des ›Kinos der Qualität‹ 15

Robert Bresson 16

Luis Buñuel 18

François Truffaut 20

Claude Chabrol 22

Jean-Luc Godard 24

Entwicklung der ›Neuen Welle‹. Demy, Franju, Malle 33

›Rive gauche‹ – Die Gruppe des ›Linken Ufers‹ 36

›Schwarze Serie‹, Kommerzielle und Komiker 42

Der Mai '68 und das politische Kino 45

›Cinéma-vérité‹, Dokumentarfilme 52

Rohmer, Rivette, Eustache 54

Die jüngste Generation. Visionäre und Anarchisten 60

II. Italien 63

Luchino Visconti 64

Federico Fellini 67

Roberto Rossellini 69

Michelangelo Antonioni 71

Pier Paolo Pasolini 74

Bernardo Bertolucci 78

Die Rebellen: Bellocchio und Ferreri 82

Die Realisten: Rosi, Petri, die Tavianis und andere 87

Melodramen, Komödien, Western: das italienische Kommerzkino 106

Das politische Kino. Frauen im italienischen Film 109

Individualisten und Experimentatoren 115

III. Bundesrepublik Deutschland 118

Jahre der Stagnation 120

Die Geburt des ›Jungen Deutschen Films‹ 122

Alexander Kluge, Edgar Reitz 126

Jean-Marie Straub 131

Werner Herzog 136

Rainer Werner Fassbinder 139

Wim Wenders 143

Peter Lilienthal 146

Zwischen Kunst und Kommerz 148

Realisten und Dokumentaristen 156

Das ›Andere Kino‹ 164

IV. Übriges Westeuropa 181

England 181

Die Regisseure des ›Free Cinema‹ 182

Die Individualisten des englischen Films: Losey, Lester, Russell 186

Neue Realisten und Unabhängige 194

Belgien 199

Niederlande 202

Dänemark 205

Norwegen 209

Schweden 211

Ingmar Bergman 211

Der neue schwedische Film 217

Finnland 223

Schweiz 226

Österreich 235

Spanien 238

Portugal 251

Griechenland 255

Türkei 260

Anmerkungen 263

Filmographie 1978–1983 272

Personenregister 287

Firmenregister 287

Produktionsfirmen (Verleihe) 297

*Institutionen (Kollektive Gruppen, Arbeitsgruppen,
Zeitungen, Zeitschriften, Archive, Filmtheater)* 297

Allgemeine Begriffe etc. 299

Deutsche Filmtitel 301

Ausländische Filmtitel 317