

SPIS TREŚCI

O tej książce	5
I. Filmoznawstwo — nauka i kierunek kształcenia — Bolesław W. Lewicki	7
Niedomówienia i nieporozumienia	7
Narodziny filmoznawstwa	9
Kilka pojęć podstawowych	11
Systematyka filmoznawstwa	14
Powtórka z teorii filmu	18
Kształcenie filmoznawcze	20
II. Kino i telewizja w kulturze współczesnej — Pola Wert	24
Techniczne środki reprodukcji	25
Masowe środki komunikowania	30
Sztuka ruchomego obrazu — czasu i ruchu	33
III. Kino i telewizja w rozwoju historycznym — Bolesław W. Lewicki	38
IV. Wybrane dzieła klasyki filmowej — Tadeusz Szczepański	55
<i>Nietolerancja</i>	55
<i>Gabinet doktora Caligari</i>	58
<i>Gorączka złota</i>	61
<i>Pancernik Potiomkin</i>	65
<i>Pies andaluzyjski</i>	70
<i>Obywatel Kane</i>	75
<i>Złodzieje rowerów</i>	79
<i>Rashomon</i>	84
<i>Tam, gdzie rosną poziomki</i>	89
<i>Powiększenie</i>	93
V. Język filmu — Bolesław W. Lewicki, Jan Rek	98
VI. Rodzaje i gatunki filmowe — Ewelina Nurczyńska	128
Genologia — uwagi ogólne	128
Genologia filmowa — rodzaje, gatunki, odmiany	136
Rodzaj fabularny	136
Rodzaj dokumentalny	138
Rodzaj dydaktyczny	142
Rodzaj poetycki	143
Film animowany	146
Western — opis gatunku	146

VII.	Warsztat twórczy kina i telewizji — Bolesław W. Lewicki	150
	„Warsztat” — „realizacja” — pojęcia i nazwy podstawowe	150
	Zasady zjawiska ekranowego	155
	Reżyseria filmowa — kolektyw twórczy	157
	Technologia tworzenia dzieła filmowego	162
	Telewizyjny warsztat realizatorski — i perspektywy video	170
VIII.	Program telewizyjny. Jego funkcje i formy — Pola Wert	178
	Klasyfikacja programu telewizyjnego	179
	Wokół stylu programu telewizyjnego. Telewizja Polska	185
	Telewizja a inne środki komunikowania. Jej rola społeczna	193
IX.	Kino i telewizja w kulturze literackiej — Pola Wert	196
	Uwagi o filmowej i telewizyjnej adaptacji utworów literackich	199
	Nowe role pisarskie, nowe formy gatunkowe i nowe związki filmu i literatury	203
	Refleksja metodyczna	206
X.	Kino i telewizja w praktyce szkolnej — Ewelina Nurczyńska	208
	Rozważania metodyczne	208
	Metoda analizy dzieła filmowego (założenia ogólne)	218
	Analiza filmu <i>Papiół i diament</i> Andrzeja Wajdy	221
	Podstawowe warunki analizy	221
	Akt wstępny analizy — weryfikacja	224
	Zapis sekwencji i scen filmu <i>Papiół i diament</i>	225
	Kompozycja powieści a kompozycja filmu	227
	Postać Maćka Chełmickiego, jej konstrukcja, jej rola w utworze	228
	Obraz społeczeństwa polskiego pierwszego dnia pokoju	231
	Syntetyzująca charakterystyka stylistyki filmu <i>Papiół i diament</i>	232
	<i>Papiół i diament</i> Andrzeja Wajdy dowodem jedności i ciągłości kultury polskiej	233
XI.	Słownik terminów filmowych i telewizyjnych — Tadeusz Szczepański	234