

# S P I S   T R E Ś C I

I. Wstęp .....	str.	5
II. E.Nurczyńska-Fidelska "Główne problemy metodyki pracy z filmem w szkole" .....	"	9
III. Konspekty lekcji		
1. B.Parniewska "Film jako dzieło sztuki" .....	"	20
2. H.Ulińska "Film jest sztuką obrazów" .....	"	22
3. H.Ulińska "Montaż jako metoda twórcza" .....	"	24
4. B.Parniewska "Twórcza rola montażu" .....	"	28
5. B.Parniewska "Montaż jako metoda twórcza" .....	"	31
6. H.Ulińska "Film fabularny a film dokumentalny" ..	"	34
7. B.Parniewska "Rodzaje i gatunki filmowe" .....	"	36
8. B.Parniewska "W kręgu tajemnicy aktorstwa filmo- wego" .....	"	39
9. B.Parniewska "Kreacja rzeczywistości filmowej i jej ideowa funkcja w arcydziele S.Eisensteina "Pancernik Potiomkin" .....	"	44
10. H.Ulińska "Film Sergiusza Eisensteina "Pancernik "Potiomkin" - arcydzieło?" .....	"	50
11. B.Parniewska "Chaplin - twórca nieśmiertelnej postaci Charliego" .....	"	55
12. B.Parniewska "Człowiek i świat w sztuce ekspre- sjonistów i surrealistów" .....	"	58
13. H.Ulińska "Dylizans" J. Forda - western klasyczny" ..	"	62
14. B.Parniewska "Obywatel Kane" O.Wellesa poszukiwa- niem prawdy o bohaterze" .....	"	65
15. H.Ulińska "Rzym miasto otwarte" R.Rosselliniego czyli szlachetna prostota neorealizmu" .....	"	71
16. B.Parniewska "Szekspirowski "Hamlet" w filmowej adaptacji L. Oliviera" .....	"	74
17. H.Ulińska "Filmowy "Hamlet" L.Oliviera" .....	"	78
18. B.Parniewska "Realizm i alegoria w filmie I.Berg- mana "Siódma pieczęć" .....	"	81
19. B.Parniewska "Szekspirowski "Makbet" w adaptacji R.Polańskiego i A.Kurosawy" .....	"	83

20. B.Parniewska "Elektra" filmowa a jej literacki  
pierwowzór" ..... str. 86
21. B.Parniewska "Kompozycja filmu F.Felliniego  
"Osiem i pół" - wnioski" .....  
"Osiem i pół" jako intymny dziennik artysty" ... " 89
22. H.Ulińska "Odyseja amerykańska - "Strach na wróble"  
- J. Schatzberga" ..... " 101
23. B.Parniewska "Jegor Prokudin - bohater poszukujący...  
/Rozważania o "Kalinie czerwonej" W.Szukszyna/".. " 104
24. B.Parniewska "Żądło" G.R.Hilla przykładem filmo-  
wego pastiszu" ..... " 109
25. E.Nurczyńska-Fidelska "Kompozycja powieści a kom-  
pozycja filmu "Popiół i diament"  
"Postać Maćka Chełmickiego, jej konstrukcja i ro-  
la w filmie  
"Popiół i diament" A.Wajdy dowodem ciągłości i  
jedności kultury polskiej" ..... " 112
26. H.Ulińska "Kim był Jan Piszczyk? - rozważania o  
filmie Andrzeja Munka "Zezowate szczęście" ..... " 121
27. H.Ulińska "Nieludzki świat obozów w filmie  
A.Munka "Pasażerka" ..... " 125
28. B.Parniewska "Lalka" B.Prusa w filmowej kreacji  
W.Hasa" ..... " 130
29. B.Parniewska "Twórcy filmowej adaptacji "Wesela"  
nasze : tak i nie"  
"Funkcja obrazu, muzyki i słowa w "Weselu" A.Wajdy " 134
30. H.Ulińska "Krzysztof Zanussi zaprasza do rozmowy  
o postawach życiowych" /"Struktura kryształu"/ .. " 140
31. B.Parniewska "Iluminacja" K. Zanussiego - spojrze-  
nie pierwsze: obserwacje i znaki zapytania"  
"Iluminacja" - film o przygodzie człowieka myślą-  
cego" ..... " 144