

Inhalt.

	Seite
Vorwort	VII
Vorwort zur zweiten Auflage und zum zweiten Teil	X
I. Teil. Das Ölfarben-Kopierverfahren.	
I. Kapitel. Theorie des Verfahrens	1
II. Kapitel. Das Material	7
III. Kapitel. Arbeiten vor der Behandlung des Bildes mit Farbe	12
IV. Kapitel. Behandlung des Bildes mit der Farbe .	22
V. Kapitel. Mittel zum Leichtermachen der Farben	30
VI. Kapitel. Weshalb ist eine lokale Behandlung (Kontrolle) der verschiedenen Tonwerte notwendig	38
VII. Kapitel. Die Ausführung der lokalen Behandlung (Kontrolle).	44
VIII. Kapitel. Einige besondere Bemerkungen . . .	50
Nachtrag. Der Bromöldruck	56
II. Teil. Die Oleographie	
I. Die Oleographie und die Brom-Oleographie . . .	74
Die Sensibilisierung der oleographischen Gelatine-papiere	85
a) Das Kopieren der Bilder auf oleographischen Papieren	88
b) Die Herstellung der für die Brom-Oleographie geeigneten Bilder	91

	Seite
II. Die künstlerische Ausarbeitung der oleographischen und Brom-oleographischen Bilder in fetten Farben	104
Die Pinsel, die Farben, die Auswahl derselben und ihre Verwendung zur Ausarbeitung der Bilder .	108
Die Wasserbehandlung und die Pinselarbeit ins Nasse	125
Beschreibung einer einfachen Vergrößerungseinrichtung mittels gewöhnlichem Tageslichte	130
