

# СЪДЪРЖАНИЕ

Увод .....	7
В крак с времето .....	9
Начала .....	15
„Модерен театър“ не е само салон .....	19
Васил Гендов .....	29
Интелигенцията и киното .....	34
Идеята за кинообразование в България .....	56
Ученическият кинематограф между войните .....	65
Американското кино у нас между войните .....	73
Аспекти на звука в нямото кино .....	82
Някои от филмите на 30-те .....	99
Игрални филми .....	102
Документални и научно-популярни филми .....	134
Законът за кинематографите .....	146
40-те. Разполовено ли е десетилетието? .....	166
Изграждане на социалистическата кинема- тография .....	177
Кадрите .....	182
Материалната база .....	189
Репертоарът и кината .....	198
Законите .....	206
Закон и морал .....	213
Механизмите на сплашването .....	219
Метаморфозите на филморазпространението .....	234
София — филмовата столица .....	247
Киното в България и гражданското общество .....	255
Съвременното ни кино .....	262
Happy end? .....	268

Библиография .....	276
Приложения	
Рецензии от 20-те години .....	285
<i>Николай Райнов</i> . Лъчезарен свят (1924) .....	285
<i>Кирил Кръстев</i> . Същността на киното (1924) .....	286
П У К [ <i>Пантелей Карасимеонов</i> ], „Коварната принцеса Турандот” (1925) .....	287
<i>Чавдар Мутафов</i> . „Доктор Калигари” (1925) .....	289
<i>Чавдар Мутафов</i> . Лилиян Гиш (1925) .....	291
<i>Фани Попова-Мутафова</i> . „Бялата сестра” (1926) .....	292
<i>Фани Попова-Мутафова</i> . Недоразу- мения (1927) .....	293
<i>Фани Попова-Мутафова</i> . Големите филми, които минаха (1928) .....	294
Зрители на някои игрални филми .....	297
По-активно работещи режисьори (1990-2002) .....	312
Режисьорски дебюти в игралното кино (1990 — 2002) .....	316
Индекс .....	317