

Uwagi wstępne	3
TEATR	
Stefan Jaracz: <i>O teatrze i aktorze</i>	13
Krzysztof Wolicki: <i>Kilka uwag o teatrze politycznym</i>	21
Elżbieta Wysińska: <i>Hasło „teatr faktu”</i>	27
Józef Kelera: <i>Teatr jednego aktora</i>	33
Jan Błoński: <i>Teatr Laboratorium</i>	37
Bohdan Drozdowski: <i>Dramaturg a teatr Grotowskiego</i>	45
<i>Tomaszewskiego teatr ruchu (fragmenty dyskusji)</i>	48
Leon Schiller: <i>Wykształcenie reżysera</i>	52
Kazimierz Braun: <i>Reżyser dla nowego teatru</i>	57
Stefan Treugutt: <i>Autor i teatr</i>	62
Zenobiusz Strzelecki: <i>Scenografia a dramaturgia w teatrze współczesnym</i>	71
Jan Paweł Gawlik: <i>Jacek Woszczerowicz</i>	78
Witold Filler: <i>Teatr Erwina Axera</i>	80
Krystyna Nastulanka: <i>Słowo jak gwiazda</i>	84
Tadeusz Żeleński: <i>Zapolska: „Moralność pani Dulskiej”</i>	88
Karol Irzykowski: <i>G. Zapolska: „Moralność pani Dulskiej”</i>	92
Bożena Frankowska: <i>Współczesna „Dulska”</i>	96
Grzegorz Sinko: <i>„Hamlet” dla dorosłych</i>	99
Jan Klossowicz: <i>„Kordian przełamał się na szczycie Mont Blanc”</i>	105
Jarosław Iwaszkiewicz: <i>„Kordian”</i>	108
Witold Filler: <i>„Kordian” i wątpliwości</i>	111
Andrzej Kijowski: <i>Kordian Dziecko</i>	114
FILM	
Sergiusz Eisenstein: <i>Zawsze naprzód</i>	125
Aleksander Jackiewicz: <i>Film polski w dwudziestopięcioleciu PRL</i>	131
Jerzy Toeplitz: <i>Film polski na tle twórczości światowej</i>	150
Krzysztof Teodor Toeplitz: <i>Film — sztuka syntetyczna</i>	160
Stanisław Furmanik: <i>Ekranizacja powieści</i>	175
Bolesław Michałek: <i>Współczesny scenariusz czy współczesny film?</i>	180

O. filmowej robocie (wypowiedzi Bolesława Michałka i Andrzeja Wajdy)	: : 185
Jerzy Płazewski: <i>Przepraszam, czy państwo wzruszacie się w kinie?</i>	191
Wokół „Krajobrazu po bitwie” (fragmenty dyskusji)	197
TELEWIZJA	206
Józef Cyrankiewicz: <i>Telewizja, ideologia i społeczeństwo</i>	211
Aleksander Kumor: <i>Elementy artystyczne telewizji</i>	215
Zygmunt Kałużyński: <i>Narodziny telewizji z ducha plastyki</i>	221
Włodzimierz Sokorski: <i>Teatr Telewizji</i>	226
<i>Miejsce na wielkie ambicje</i> (fragmenty dyskusji)	230
<i>Telewizja w „Kulturze”</i> (trzy recenzje)	236
Jerzy Kotowski: <i>Łódzka szkoła i przyszłość polskiej telewizji</i>	240
Bibliografia	245