

## OBSAH I. DÍLU:

I. V ZAHRADĚ MENTONSKÉ . . . . .	5
II. MĚSTO, KTERÉ PŘEMOHLA NOC . . . . .	17
Ve vodní ohradě Hudsonské. — Hudby, tance, oslavy a prapory. — Nový York ve dne a v noci. — Obrovská díla městské správy. — Nový York, město umění. — S výšín „mrakodrapů“. — „Franconia“ počíná cestu. — S bohem vám, kteří právě nastupujete cestu kolem světa! — Kdo z nás zaplatí daň Dobrodružství?	
III. MŮJ BLUDNÝ PŘÍBYTEK . . . . .	30
Parník bez uhelného prachu. — Z kýlu poslední paluby. — Rybolov na „Franconii“. — Chystám se jako herec na změnu šatu. — Co pojídali na cestě Magallaensové a jejich soudruzi a čím se dnes živíme my.	
IV. PRVNÍ DNY PLOVBY . . . . .	42
Generální štáb cesty. — Mnohem více žen nežli mužů. — Srdečná důvěrnost severoamerická. — Španělka, která poznala tři papeže. — Kuchař sochařem. — Fryné v plovárně a klid jejích soudruhů v plování. — Bahamský průplav. — Krásné pobřeží floridské.	
V. CUKROVÝ OSTROV . . . . .	53
Kuba, jak jsem si ji představoval, když jsem byl dítětem. — Obrovští strážcové Rajského přístavu. — Havana „veselá“. — Denní listy a kasina. — Hojně peněz, kterými se rozmařile mrhá. — Divadelní lože za sto peset na jeden večer. — Nová předměstí havanská. — Mé pokoje „čestného hosta“. — Budu-li v nich spát, přijdu o cestu kolem světa. — Maškarní plesy na „Franconii“. — Plukovník, prodávající noviny. — Moje nemoc.	
VI. PRŮLIV MEZI DVĚMA OCEÁNY . . . . .	64
Dva vodní prahy a bažinatá planina. — Elektrické síly průplavu panamského. — Severoamerické pásmo a jeho posádka.	



— Jezero Gatunské a Hadí průsmyk. — Ohromný příliv lodí. — Jak Severoameričané „ztratili čas“, nežli obnovili práce. — Dobrá úloha průplavu. — Rychlé jeho vyčišťování. — Lesy na jeho březích. — Zelená Panama.

VII. *ZELENÁ PANAMA* . . . . . 76

Románový Balboa. — Jeho objev Jižního moře. — První Evropan, který veplul do Tichého oceánu. — Úmrtnost kolonistů při přechodu panamské převlaky. — Primitivní projekt průplavu, jak si jej představovali Španělé. — Vydrancování staré Panamy piráty. — Snášejí mne na nosítkách, abych mohl navštívit město. — President Porras a inteligentní mládež. — Panamské školství. — Verše v noci. — S jednoho chodníku na druhý.

VIII. *POBŘEŽÍ TICHÉHO OCEÁNU* . . . . . 89

Tři tropické barvy. — Závidíme Robinsonovi. — Příroda-macecha. — Průvod želv. — Špatné mravy válečné. — „Nao de Acapulco“. — Jak galeje vícekrálovky projely Tichým oceánem. — 50.000 párů punčoch z každé cesty. — Stráž, která usnula na hradbách manilských a probudila se na Velkém náměstí v Mexiku. — Protestantismus a zpěv. — Bouře proti Los Angeles.

IX. *TAJEMSTVÍ MODRÉ SFINGY* . . . . . 103

San Francisko a jeho krásy. — Čínská čtvrt. — Její stará podzemní doupata. — Nynější vzhled. — Vliv této čtvrti na prohlášení čínské republiky. — Propaganda na ulicích. — Čínské lékárny a jejich prapodivné prostředky léčebné. — „Franconia“ nabývá nového života. — Duchové mé kajuty. — Vlna, která nikam neodplouvá. — Červený ostrov, který jest možno viděti jen několik minut. — Modrá sfinga a tajemství jejích zemětřesení. — Atlantida Tichého oceánu.

X. *SOUOSTROVÍ LÁSKY* . . . . . 114

Ostrovy, ztracené v nesmírné pustině Tichého oceánu. — Nové objevy kapitána Cooka a zapomenutí na jeho předchůdce. — Španělští námořníci znají Havaj dvě stě let před příplutím Cookovým. — Kamehamea I., „Napoleon Oceanie“. — Volná láska, ověččená květy. — Strašlivé dekry truchlící vdovy. — Havajští ztrácejí zájem pro život na některých ostrovech, ovládaných bělošskými mravy. — Zázračné břehy havajské. — Romance hudby milovného národa.

XI. *OHNIVÉ JEZERO* . . . . . 131

Havajské ženy, povznesenější nad muže. — Kinematograf na tomto souostroví. — Tanec „hula“ a nynější tance, nařízené úřady. — Pohanství královny Lilinu-Kalami. — Ostrovy kapradin. — Kilaueský kráter-jezero. — Stráž u sopky. — Rudé nokturno. — Zahřívání, kterého jsem nikde jinde nespatriil.



- XII. *MĚSTO KVĚTŮ* . . . . . 149  
 Honolulští plavci. — Zahradní domky úředníků. — Fantastický svět v akvariu. — Lidé-ryby. — Elegantní nábřeží vaikipiské. — Koupání v prosinci. — Skokani na vlnách. — Obrovský strom v „Hotelu Moana“. — Hoch s kloboukem. — Snídaně v „tiskovém sdružení“ s více ženami nežli muži. — Palác královny Lilinu-Kalami. — Dva zahradníci. — Královnin náhrdelník. — Dívka, která po prvé ve svém životě hovoří se Španělem.
- XIII. *TÝDEN BEZ PONDĚLKA* . . . . . 168  
 Plavba na okraji bouře. — Plesy, hry a účastenství školy při tom. — Koňské dostihy na lodi. — Náboženská svoboda Severoameričanů. — Demokratický farář z Minnesoty. — Mesiáš z Los Angeles. — Přestáváme žít celý jeden den. — Čtyřicet hodin našeho života padá do vody Tichého oceánu. — Co se asi stalo s mými přáteli v Japonsku?
- XIV. *POZŮSTATKY ZEMĚTŘESENÍ* . . . . . 179  
 Po deseti dnech, ztrávených v oceánské poušti. — Ranní zjevení Fudži. — Mořská voda v tokijském zálivu. — Motorové lodice. — Japonské rozhovory. — Obrovská zkáza v Yokohamě. — Město, jaké bylo a jak je vidíme dnes. — Příchod mých přátel. — Kuruma a lidský kuň. — Noční zklamání v Yokohamě. — Jdeme hledat pravé Japonsko.
- XV. *NĚŽNÁ SFINGA KAMAKURSKÁ* . . . . . 193  
 Božský původ japonského národa. — Marnivá krása bohyně Slunce a barbarské činy jejího bratra a manžela. — Zrcadlo a meč. — Dynastie stará 2.600 let. — Japonský feudalismus. — Daimiové a jejich věrní samurajové. — Dvůr ve svatém Kiotu. — „Generalissimové“ kamakurští. — Kio-To a To-kio. — Cesta do Kamakury. — Před sochou velkého Budhy. — Bohyně Milosrdenství. — Obrovský bůh z bronzu za noci. — Co povídá úsměv něžné sfingy.
- XVI. *VÁNOCE V JAPONSKU* . . . . . 210  
 Japonci, předělání na Evropany. — Zdravotní novinky. — Čapka studujících. — Tokijské ulice. — Tři japonské barvy. — Nekonečné zdvořilosti. — Pět účesů Japončíných. — Snídaně v restaurantu Koyokanském. — Obřady pohostinské. — Tanec gejš. — Moje přednáška ve slavnostním sále „Hochi“. — Orchestrální koncert. — Svatvečerní hostina před liliputánskou zahrádkou. — Překvapující obrat v japonské hudbě.
- XVII. *PROCHÁZKOU PO TOKIU* . . . . . 229  
 Výroční slavnosti květů. — Gejši a japonské počestné ženy. — Jak se Japonci žení. — Láska mimo domácnost. — Ráj ženatých. — Mínění japonského mravokárce o ženách. — Ženské otroctví. — Rozpory v japonské cudnosti. — Nevěstince v Joši-



vaře. — Ženy, vystavené za výkladními skříněmi. — 15.000 uhořelých dívek. — Velká katastrofa na planině Hifukušo. — Spáleniště 40.000 osob. — Živoucí agonie japonských matek. — Policie, která napodobuje samuraje.

XVIII. *DVA ŠOGUNOVÉ Z NIKA* . . . . . 244

Mnoho chrámů a málo pobožnosti. — Zdvořilost ke všem bohům. — Jediné opravdové náboženství Japonců. — Mrtví vstávají. — Všichni Japonci jsou bohové. — Šintoismus. — Hrobky šogunů. — Japonský Perikles. — Jeho mravní zásady. — Svätý František Xaverský. — Rada, kterou mu dali Japonci. — Snadný postup křesťanství. — Neklid šogunů. — Strach z papeže a španělského krále. — Japonsko se uzavírá na 250 let. — Pronásledování a mučení misionářů. — Cesta do Nika. — Dobré vychování daimiů. — Dar čtyřiceti kilometrů obrovských stromů.

XIX. *U PATY SVATÉ HORY* . . . . . 257

Niko v noci. — Nekonečný zpěv na Svaté hoře. — Nepohoditelné počasí v Japonsku. — Sníh a tropické rostliny. — Japonská nahota. — U antikvářova krbu. — Poznámka o kastanětech. — Svítání v hotelu vnitřního Japonska. — Posvátný most. — Jak se nesmírný červený had prohnul v oblouk, aby mohl posloužit svatému. — Bublající voda a útočné mechy. — Zásnubní stromy.

XX. *LES ZLATÝCH PAGOD* . . . . . 268

Mausoleum šoguna Jejasu. — Brána Dne. — Gesta tří opic. — Zlato, zlato, zlato, stále zlato! — Dva japonští seržanti. — Chrám prožraný červotoči a jeho chudí bonzové. — Šintoistické obřady v lesní samotě. — Kněžka v rudé sukničce tančí „Cestu k bohům“. — Ztrácím se v roklině Svaté Hory. — Vzchop se! — Zápas o zdvořilost s Japoncem.

XXI. *SVATÉ KIOTO* . . . . . 283

Cesta mezi jehličnatými stromy. — Div, který mizí. — Hrdinná historie čtyřiceti šesti samurajů. — Střevíce zadarmo ve vlaku. — Pagody kiotské. — Čtyry provazy ze ženských copů. — Obřady buddhistického kultu a jejich zvláštní podobnost s obřady katolickými. — Tradice kiotské. — Bázlivý pes. — Ulice veselé Jošivary. — Divadla. — Muži herečkami. — Stojím před kinematografickým přístrojem.

XXII. *CHRÁM 33.333 BOHŮ* . . . . . 299

Paláce kiotské. — Obřad císařské korunovace. — Směs doby staré a moderní. — Chrám „třiatřiceti tisíc tří set třiceti tří bohů“. — Dílna na opravy bohů. — Pagoda na vrcholku a její záračný pramen. — Co se stane Japonkám, když se napijí z jeho vod. — Muž se dvěma kbelíky. — Balada o pohostinnosti japonské.



- XXIII. „KOKO” V NAŘE . . . . . 311  
 Čajové plantáže. — Bůh, který cestoval, sedě na jelenu. — Jeleni Posvátného parku. — Staleté lucerny v Naře. — Bílý koník s modrýma a červenýma očima. — Ryby v posvátném jezeře. — Chléb novoroční a nebezpečí při jeho hnětení. — Posněžené vlaky a polonazi lidé. — Dva Japonci. — Již se stílí také proti vnuku bohů.
- XXIV. OSTROV, KDE SE NIKDO NERODÍ ANI NEUMÍRÁ . . . 322  
 Osaka a její průmyslové obyvatelstvo. — Pověstné Vnitřní moře. — Ostrov Myajima, kde se nikdo nerodí a nikdo neumírá. — Ani psi, ani automobily, ani telegraf, ani elektrické světlo. — Sladký kout míru a vlastenecké marnivosti. — Dědičný kníže korejský, jeho manželka a průvod. — Nalodění pod sněhem. — S bohem, ostrovní Japonsko! — Strašná ironie Tichého oceánu.
- XXV. KRÁLOVSTVÍ KLIDNÉHO JITRA . . . . . 333  
 Špatná noc na vodách, které byly jevištěm velké námořní bitvy u Čušimy. — Korejská zima. — Směšný šat Korejců. — Jejich dva klobouky. — Jak se Japonsko zmocnilo království Klidného jitra. — Úkladné zavraždění královny Japonci. — Vzdálené obzory. — Procesí zjevení. — Krkavci a hroby. — Seul. — Ušlechtilé sny vlastenců.
- XXVI. CESTOU K ČÍNĚ . . . . . 348  
 Ledové ulice v Seulu. — Korejské divadlo. — Diváci, kteří si hoví u zapálených kamínek. — Vdova, zamilovaná do bonza a vražedný bojovník, vraždící svého soka. — Symbolické tance. — Starý palác korejských králů a cementový Kapitol Japonců. — Brána Neodvislosti a její karavany. — Ze Seulu do Pekingu v šedesáti dnech. — Odjíždíme do Číny vlakem. — Jeviště války rusko-japonské. — Příjezd do stanice Mukdenské. — Kouzelný pokřik zřízenců.