

ГЛАВА I. КОМБИНИРОВАННЫЙ КАДР В ФИЛЬМЕ

Комбинированное изображение	3
Из истории развития комбинированных съемок	5
Применение комбинированных съемок в фильмах	12

ГЛАВА II. КИНОАППАРАТ — СРЕДСТВО ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КОМБИНИРОВАННЫХ КИНОСЪЕМОК

Требования к киноаппарату для комбинированных съемок	19
Простейшие приемы получения необычных эффектов	21
Трансформация изображения при съемке	23
Получение комбинированного изображения путем контрастирования на киноаппарате	30

ГЛАВА III. МЕТОД МНОГОКРАТНОГО ЭКСПОНИРОВАНИЯ И СЪЕМКИ КАДРА ПО ЧАСТЯМ

Многократное экспонирование на всю площадь кадра	33
Съемка кадра по частям с помощью неподвижных масок и контрмасок	43
Съемка кадра по частям с помощью подвижных (блуждающих) масок	64

ГЛАВА IV. МЕТОД ПРОЕКЦИОННОГО СОВМЕЩЕНИЯ

Скорая рирпроекция	84
Скорая фронтпроекция	94
Телевизионные способы проекционного совмещения	101
Покадровое проекционное совмещение	104
Проекция диапозитивов	124

ГЛАВА V. МЕТОД ПЕРСПЕКТИВНОГО СОВМЕЩЕНИЯ

Перспектива изображения	125
Перспективное совмещение	130
Виды перспективного совмещения	132
Перспективное совмещение с помощью зеркал и линз	149

ГЛАВА VI. ПОЛУЧЕНИЕ КОМБИНИРОВАННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ СЪЕМОКой РИСУНКОВ И МАКЕТОВ

Имитация природы съемкой рисунков и фотографий	160
Имитация природы съемкой макета	166
Рисунки и макеты в мультипликационных фильмах	207

ГЛАВА VII. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ КАДРОВ ПУТЕМ СОЧЕТАНИЯ СПОСОБОВ И ПРИЕМОВ КИНОСЪЕМКИ

Изобразительные эффе́кты съёмки мелко́масштабных объ- ектов	229
Возможности проекционных масок	231
Сочетание способов в технологии блуждающей инфрамаски	235

ГЛАВА VIII. ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ РАБОТА НАД КОМБИНИРОВАННЫМИ КАДРАМИ

Работа кинооператора над комбинированными кадрами	246
Художник комбинированных съёмок и его творческая рабо- та совместно с кинооператором	254
Участие режиссера в комбинированных съёмках	261
Организация комбинированных съёмок на киностудии	264