

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
1. Was ist ein Film? .....	7—11
2. Erst Überlegen — dann Filmen .....	12—23
A. Unsere Idee muß festliegen .....	13
B. Die Ideenskizze .....	16
C. Jeder Film verlangt Zuschauer .....	21
3. Das Drehbuch .....	24—33
A. Der Vorteil des Drehbuches .....	24
B. So sieht ein zünftiges Drehbuch aus .....	25
4. Was filme ich? .....	34—44
A. Unser Leben als Filmstoff .....	35
1. Die Familie .....	35
2. Die Heimat .....	35
3. Das Wochenende .....	35
4. Die Reise .....	36
5. Der Sport .....	37
B. Thematische und berichtende Filme .....	37
1. Reportage und Querschnitt .....	37
2. Der aktuelle Film .....	38
C. Der Spielfilm .....	38
D. Die Persönlichkeit im Amateurfilm .....	39
5. Die Einstellungen .....	45—58
A. Totale .....	42
B. Halbnahe .....	44
C. Großaufnahme .....	46
D. Der Gegenschuß .....	48
E. Die Anwendung der Einstellungen .....	50
F. Wie hält man die Szenen auseinander? .....	55
G. Aufnahme-Notizen im Drehbuch .....	56
6. Die Bewegung .....	59—67
A. Richtungs-Bewegungen .....	60
B. Thematische Bewegungen .....	66
7. Das Panorama — Ein Kardinalfehler .....	68—77
A. Die Sorge mit dem Panorama .....	68
B. Das Raffpanorama .....	75
8. Die natürliche Überblendung .....	78—83

	Seite
9. Szenen, die verboten sind .....	84—87
A. EB-Szenen .....	84
B. Szenen mit sinnlosem Herumstehen unserer Darsteller .....	85
C. Straßen-Totale .....	86
10. Die Titelei .....	88—102
A. Was sollen die Titel? .....	88
B. Die goldenen Regeln des Film-Titels .....	89
1. Der Titel muß möglichst kurz sein .....	89
2. Der Titel muß allgemein verständlich sein .....	89
3. Der Titel muß leserlich sein .....	89
C. Die Grundlagen der Titeltechnik .....	89
D. Titel-Regie .....	94
1. Wohin gehört der Titel? .....	94
2. Symbolische und suggestive Titel .....	95
3. Titel ohne Worte .....	97
4. Titel, die keine Titel sind .....	102
11. Mit Schere, Filmkitt und viel Liebe .....	103—108
A. Aufbau der Handlung .....	104
B. Beeinflussung des Filmtempo .....	107
12. Wie lang sollen Amateurfilme sein? .....	109—111
13. Programm-Sorgen .....	112—118
A. Für die Sechzehn-Millimeter-Filmer .....	112
1. Ozaphan-Film .....	112
2. Der Degeto-Schmalfilm-Schrank .....	114
3. Filme des Gemeinnützigen Kulturfilm-Vertriebs (KFV) .....	115
4. Die Ufa-Perlen der Ufa-Filmverleih G. m. b. H. ....	116
B. Für die Acht-Millimeter-Filmer .....	117
C. Für die Neunkommafünf-Millimeter-Filmer .....	117
14. Ich habe Gäste und führe vor .....	119—129
A. Das Kinó im Heim .....	119
B. Die Länge des Programms .....	124
C. Wie vermeide ich Wiederholungen? .....	128
15. Schlußwort .....	130