

Н. Горницкая. Как начинался советский кинематограф	3
Введение	17
Глава первая	
Рождение советского кино. Первый государственный Кинокомитет Союза Северных коммун — «Киносев». Ликвидация Скобелевского комитета. Киносекция при Совдепах. Национализация частных кинопредприятий . . .	20
Глава вторая	
Русская буржуазная кинематография после Октября (1917—1919 годы)	31
Глава третья	
Кризис пленки. Петроградский и Московский кинокомитеты. Образование киноцентра. Декрет Советского правительства о национализации частнокапиталистической кинематографии	38
Глава четвертая	
Деятельность Петроградского окружного фотокиноотдела — ПОФКО и преобразование его в Северо-Западное фотокиноуправление «Севзапкино»	43
Глава пятая	
Хозяйственное развитие петроградских киноорганизаций в условиях новой экономической политики	47
Глава шестая	
Политико-просветительная деятельность «Севзапкино»	57
Глава седьмая	
Издательская деятельность «Севзапкино»	78
Глава восьмая	
Образование научно-художественного совета «Севзапкино» и Совета рабочих кино Ленинградской губернии и Северо-Западной области	83
Глава девятая	
Петроградский Институт экранного искусства, кинофототехникум и другие специальные школы Петрограда	92
Глава десятая	
Бухаро-русское кинотоварищество «Бухкино»	98
Заключение	107
Приложения	116