

## I N D I C E

*Capitolo undicesimo* - La grande rivoluzione del sonoro . . . . . Pag. 569

1. Il perché di una rivoluzione tecnico-artistica. — 2. L'invenzione del sonoro: dai primi film musicali a *Lights of New York* (1929), primo film totalmente parlato. — 3. Le immediate conseguenze tecnico-espressive. — 4. Chaplin, Murnau, King Vidor, René Clair e i critici condannano il sonoro. — 5. Dreyer e Lubitsch sono favorevoli, Ruttmann è entusiasta, Epstein e Marcel Carné ne intuiscono il futuro. — 6. Il famoso manifesto di Pudovkin, Eisenstein, Alexandrov, e il suo significato. — 7. Un « manifesto antisonoro di immagini »: *Sous les toits de Paris*. — 8. *Hallelujah!* (1929), primo grande film sonoro. — 9. Nuovi progressi tecnici e ritorno al dinamismo della « camera ». — 10. La trasformazione del sistema realizzativo, e le conseguenze economico-commerciali della nuova invenzione.

*Capitolo dodicesimo* - Il periodo post-espressionista ed il grave declino del cinema tedesco . . . . . » 591

1. Il particolare influsso delle condizioni economiche e politiche, e caratteri generali. — 2. Il realismo soggettivo di *Variété* di E. A. Dupont, e i precedenti del suo tema. — 3. G. W. Pabst: dal realismo sociale al realismo psicologico. — 4. *Asphalt* e Joe May. — 5. I film minori: i « Kulturfilme » e la « formula Zille ». I film a tendenza socialista e quelli sull'adolescenza. — 6. Arnold Fank e i film di montagna. — 7. Il « sonoro » verso il genere operettistico e leggero; film nazionalisti ed altri. — 8. Il realismo pacifista di G. W. Pabst in *Westfront 1918* e in *Kameradschaft*. — 9. *Der blaue Angel* di Sternberg, e « *M* » di Fritz Lang. — 10. Il problema dell'autoritarismo in *Mädchen in uniform* di Leontine Sagan, e in altri. — 11. La reazione antiespressionista ed antioggettivista: Leni Riefenstahl, Luis Trenker e la tragica conclusione del cinema tedesco.

*Capitolo tredicesimo* - Il grande decennio francese . . . . . » 631

1. Considerazioni generali. — 2. Jean Vigo, Jean Epstein e gli altri « intellettuali ». — 3. *Le Million* e René Clair. — 4. *La Kermesse heroique* e Jacques Feyder. — 5. *La grande Illusion* e Jean Renoir. — 6. *Pépé - le Moïse* e Julien Duvivier. — 7. *Le Jour se lève* e Marcel Carné. — 8. *Gli ex-documentaristi*. — 9. Dal cinema al teatro. — 10. La produzione minore.

*Capitolo quattordicesimo* - Il secondo periodo aureo del cinema sovietico » 685

1. Dalla transitoria crisi di trasformazione al nuovo periodo aureo. — 2. *Verso la vita* di Nicolaj Ekk e gli altri primi film parlati. — 3. S. M. Eisenstein: dall'esperienza americana all'*Alexander Nevskij*. — 4. La nuova attività degli altri tre grandi », Pudovkin, Dovzhenko e Vertov. — 5. Il più popolare dei film sovietici: *Ciapaiev*, capolavoro di S. e G. Vassiliev. — 6. *Ragazzi allegri* di G. Alexandrov, e la nascita della commedia musicale sovietica. — 7. *La Trilogia di Massimo*, di Kosintzev e Trauberg, ed altri film romanzeschi e storici. — 8. I film per i giovani e il « cinema psicologico ».

*Capitolo quindicesimo* - Il periodo prebellico di Hollywood . . . pag. 705

1. Il particolare influsso del sonoro e la crescente tirannia dell'industria. —
2. La decadenza del genere comico e il predominio della commedia leggera. —
3. Le nuove opere di Chaplin. 4. — I capolavori di John Ford: da *The lost Patrol* a *The Grapes of Wrath*. — 5. Un grande film pacifista: *All Quiet on the Western Front* di Lewis Milestone. — 6. La moda dei film di *gangsters*. —
7. L'affermazione di William Wyler. — 8. Frank Capra, piccolo re della commedia leggera. — 9. Affermazione e decadenza di Rouben Mamoulian e di King Vidor. — 10. George Cukor, Frank Borzage e i minori. — 11. Fritz Lang e gli altri stranieri.

*Capitolo sedicesimo* - Il movimento documentaristico e il grande sviluppo del disegno animato . . . » 743

1. John Grierson e la nascita della Scuola documentaria inglese. — 2. Il « Manifesto del documentario » e suo significato storico. — 3. Grierson, Cavalcanti e i nuovi sviluppi del movimento documentaristico. — 4. La nuova attività di Flaherty. — 5. I film documentari di Joris Ivens, Jean Painlevé e di altri. — 6. Walt Disney e il disegno animato in America. — 7. Il disegno animato negli altri paesi.

*Capitolo diciassettesimo* - Il cinema durante la seconda guerra mondiale . . . » 775

1. La rinascita prebellica del cinema inglese: Alfred Hitchcock e Alexander Korda. — 2. Gli sviluppi del cinema inglese: il documentario e l'influsso della Scuola di Grierson, *Brief Encounter* e *Henry V*. — 3. Hollywood e i film di guerra. — 4. Hollywood e l'altra produzione dei più importanti registi. — 5. Hitchcock, il maggiore dei registi stranieri in America. — 6. Ancora in America: il « fenomeno Orson Welles », e la parentesi dei tre « grandi » francesi. — 7. Nell'Unione Sovietica: il documentario di guerra, *La Svolta decisiva* e *Ivan il Terribile*. — 8. In Francia: i film « d'evasione », la tradizione realistica, i film di guerra. — 9. Verso la rinascita il cinema italiano. — 10. Il cinema nei paesi minori.

*Capitolo diciottesimo* - La grande rinascita del cinema italiano . . . » 821

1. Considerazioni generali. — 2. Il concetto di « neorealismo » e gli equivoci del suo significato. — 3. *Roma, città aperta* e Roberto Rossellini. — 4. *Ladri di biciclette* e Vittorio De Sica. — 5. *La terra trema* e Luchino Visconti. — 6. *La spiaggia* e Alberto Lattuada. — 7. *Anni facili* e Luigi Zampa. — 8. *In nome della legge* e Pietro Germi. — 9. Il realismo come metodo in Renato Castellani. — 10. Giuseppe De Santis, Michelangelo Antonioni ed altri nuovi registi. — 11. Alessandro Blasetti e gli uomini della « vecchia guardia ». — 12. Altra produzione: nomi conosciuti e nomi nuovi. — 13. Valore storico-morale della Scuola neorealista. — 14. Il neorealismo verso la decadenza: crisi artistico-morale o involuzione politica?

*Capitolo diciannovesimo* - Il cinema del dopoguerra americano . . . » 887

1. Caratteri generali e nuovi progressi tecnici. — 2. I film di fantascienza. — 3. I film di guerra. — 4. I film di « gangster ». — 5. Il « western ». — 6. Il « musical » e la commedia leggera. — 7. Dalla psicoanalisi al « thrilling » e Alfred Hitchcock. — 8. Ancora Chaplin: da *Monsieur Verdoux* ad *A King in New York*. — 9. *Gives us This day* ed Edward Dmytryk. — 10. *On the Waterfront* ed Elia Kazan. — 11. *From here to the eternity* e Fred Zinnemann. — 12. *The big Carneval* e Billy Wilder. — 13. *The asphalt Jungle* e *John Huston*. — 14. Jules Dassin, Richard Brooks, Otto Preminger. — 15. Maturità di William Wyler. — 16. Il lento declino di John Ford. — 17. Il fatale tramonto di Fritz Lang e la sorte di Orson Welles. — 18. Altra produzione: i vecchi nomi. — 19. Altra produzione: i nomi nuovi o quasi nuovi.

<i>Capitolo ventesimo</i> - Il cinema del dopoguerra francese . . . . .	pag. 983
<p>1. Considerazioni generali. — 2. <i>Le salaire de la peur</i> e H. G. Clouzot, il maggior regista francese contemporaneo. — 3. <i>Le diable au corps</i> e Claude Autant-Lara. — 4. <i>Jeux interdits</i> e René Clément. — 5. <i>Justice est faite</i> e André Cayatte. — 6. <i>Les parents terribles</i> e Jean Cocteau. — 7. René Clair e il declino degli altri « grandi ». — 8. Jacques Becker, Jean Delannoy, Robert Bresson. — 9. Il comico e Jacques Tati. — 10. La produzione minore e la « nouvelle vague ».</p>	
<i>Capitolo ventunesimo</i> - Il cinema del dopoguerra nell'Unione Sovietica e negli altri paesi . . . . .	» 1021
<p>1. La grande importanza del documentario e del film di guerra. — 2. <i>La caduta di Berlino</i> e Mikhail Ciaureli. — 3. La scomparsa di Eisenstein e di Pudovkin e le nuove affermazioni di Dovzhenko e di Alexandrov. — 4. <i>Quando volano le cicogne</i> di Mikail Kalatazov, e l'altra complessa produzione. — 5. In Inghilterra: gli sviluppi generali, e le nuove opere di Laurence Olivier, David Lean e Carol Reed. — 6. In Inghilterra: l'altra produzione e i nuovi registi. — 7. Nei paesi nordici. — 8. Nell'Europa centrale e danubiano-balcanica. — 9. In Ispagna e nell'America latina. — 10. La rivelazione giapponese. — 11. Cenni sul cinema cinese, indiano ed africano.</p>	
<i>Conclusione</i> . . . . .	» 1073
<i>Bibliografia essenziale</i> . . . . .	» 1077
<i>Indice dei nomi e dei film</i> . . . . .	» 1083
<i>Elenco delle illustrazioni</i> . . . . .	» 1145