

# Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| Zum Geleit . . . . .   | 7  |
| Dr. Fritz Hippler, Wochenschau und Aktualität . . . . .                    | 8  |
| Dr. Hans Traub, Zur Entwicklungsgeschichte der Ufa-Wochenschauen . . . . . | 10 |
| Heinrich Noellenbleg, Ziele der Wochenschau von heute . . . . .            | 33 |
| Dr. Ernst Brasch, Aktualitäten — Wochenschau . . . . .                     | 36 |
| Georg Santé, Parade als Paradestück . . . . .                              | 42 |
| Robert Klein, Kameramänner an der Front . . . . .                          | 46 |
| Kampf um den Filmmeter . . . . .   | 50 |

## Verzeichnis der Abbildungen

|   |    |
|---|----|
| Fertig zur Aufnahme . . . . .                                     | 11 |
| Zensurkarte der „Meister-Woche Nr. 1“ . . . . .                   | 13 |
| Ein modernes Wochenschau-Auto . . . . .                           | 14 |
| Die Ankündigung einer „Meister-Woche“ in der Fachpresse . . . . . | 15 |
| Zensurkarte der ersten Ufa-Wochenschau . . . . .                  | 17 |
| Im Innern eines Wochenschau-Autos . . . . .                       | 20 |
| Zensurkarte des ersten „Ufa-Schmalfilm-Magazin“ . . . . .         | 22 |
| Titelmarken deutscher Wochenschauen der Stummfilmzeit . . . . .   | 23 |
| Mit der Wochenschaukamera im Tigerkäfig . . . . .                 | 26 |
| Der Kofferraum des modernen Wochenschau-Wagens . . . . .          | 27 |
| Wochenschauarbeiter besteigen den Bob . . . . .                   | 31 |
| Die Filmkamera beim verunglückten Zeppelin . . . . .              | 32 |
| Das Linienschiff „Elfaß“ rettet Schiffe aus Eisnot . . . . .      | 32 |
| Titelmarke der ersten Deulig-Tonwoche . . . . .                   | 34 |
| Ankündigungen verschiedener Wochenschaufolgen . . . . .           | 35 |
| Titelmarke der Ufa-Ton-Woche . . . . .                            | 38 |
| Fischzug auf dem Müggelsee . . . . .                              | 39 |
| Eine weitere Titelmarke der Ufa-Ton-Woche . . . . .               | 40 |
| Die Wochenschau-Kamera ist überall . . . . .                      | 49 |

Eine statistische Darstellung der Verbreitung der Filmwochenschauen in Deutschland seit 1918 ist dem Buche am Schlusse beigegeben.

