
INHALT

	Seite
I. Einführung in die Technik der Lichtbildnerei	I
II. Vom Wesen der bildmäßigen Photographie	12
III. Das Atelier. Tages- und künstliches Licht	19
IV. Die Räumlichkeiten für Entwicklung, Vergrößerung und Kopierprozeß	36
V. Das Werkzeug	
A. Die Kamera	50
B. Die Vergrößerungseinrichtung	88
C. Die optischen Hilfsmittel	97
D. Die Nebenapparate	
a) Netze	117
b) Gelbfilter	121
c) Lichtmesser	131
VI. Das Aufnahmematerial	140
VII. Die Farbentafel	177
VIII. Spektrographische Studien	185
IX. Chemikalien und die Vermeidung gesundheitlicher Schädigungen	188
X. Die technische Arbeit	
A. Der Negativprozeß; Diapositiv- und Plattenvergrößerung	194
B. Diapositive in natürlichen Farben (Autochrome)	219
C. Kopierverfahren auf Papier	
a) Der allgemeine Einfluß der Lichtverhältnisse	228
b) Kenntnis der Rohpapiere	235
c) Silberpapier für Rohdrucke	249
d) Platin	255
e) Platingummi	263
f) Pigment (Kohleindruck)	269
g) Einschichtige Pigmentverfahren ohne Übertragung	277
h) Leimdruck	282
i) Gummindruck	287
k) Ölverfahren	325
D. Pressendruckverfahren	
a) Handgravüre	342
b) Gummigravüre	359
c) Öl-Umdruck	365
XI. Zur Lehre von den Tonwerten	384
XII. Das Wandbild	397
XIII. Komposition und Modellstudium. Studienreisen. Aufträge	401
XIV. Fachliche Erziehung	412
XV. Lichtbildnerei und bildende Kunst	422
