

INHALT

EINLEITUNG: DER ÄUSSERE WEG DES FILMS	1
---	---

I

DIE KÜNSTLERISCHEN AUSDRUCKSMITTEL DES FILMS

FILMISCHE MITTEL ALS KÜNSTLERISCHE MÖGLICHKEIT	9
Bildwahl und Einstellung	9
Das Problem der Bewegung	14
Überblendung und Montage	20
Der Ton	25
UMFORMUNG DER WELT UND DES BEWUSSTSEINS	32
Entwirklichung	32
Neuschöpfung	35
Symbolik	38
DER SCHAUSPIELER IM FILM	43
Darstellung und Schauspielkunst	43
Pantomime der Kamera	49
Film ohne Mensch	52

II

DAS VERHÄLTNIS DES FILMS ZU DEN ANDEREN KUNSTGATTUNGEN

FILM UND THEATER	59
Bühnenraum und Filmraum	59
Das Wort im Theater und das Wort im Film	64
Theaterregie und Filmregie	67
Die Theaterverfilmung	73
FILM UND LITERATUR	79
Filmsprache und epische Sprache	79
Film und Roman	85
Film und Novelle	90
Film und Lyrik	94
FILM UND MUSIK	99

III

DIE AUSSERKÜNSTLERISCHEN FORMEN DES FILMS

DER PROPAGANDAFILM 113
DER FILM ALS MITTEL DER PUBLIZISTIK 117
DER DOKUMENTARISCHE FILM 125

SCHLUSS:

DER FILM ALS EIGENGESETZLICHES KUNSTWERK . . 129