

**Inhaltsangabe:**

	Seite
1. Die geistigen Grundlagen der Neuen Musik . . . . .	9
2. Die Aufgaben des Komponisten in der Gegenwart	45
3. Der Romantiker und das Denken . . . . .	53
4. Über die Weltanschauung des Spätromantikers ..	59
5. Die Rolle der Programmmusik in der Romantik ...	71