

- 6 *Introduction*
PIERRE VÉRONNEAU
- 8 *Le cinéma québécois : une allégorie de la conscience collective*
IAN LOCKERBIE
- 22 *Analyse spectrale autour de la représentation de la femme*
DENISE PÉRUSSE
- 38 *Manifestations autobiographiques dans le cinéma documentaire québécois récent*
ALAIN-N. MOFFAT
- 48 *L'insertion de la chanson dans le cinéma québécois des années 80*
LOUIS GOYETTE
- 60 *Les mélanges documentaire-fiction : un point de vue critique*
YVES LEVER
- 74 *Adaptation littéraire et idéologie*
MARY ALEMANY-GALWAY
- 86 *Vidéo Femmes et le G.I.V. :
l'émergence de nouvelles pratiques engagées*
BRIGITTE FILION
- 98 *L'implantation de la fiction et de la scénarisation dans
l'industrie du cinéma québécois*
ESTHER PELLETIER
- 110 *L'ultra-réalisme de LANCE ET COMPTE*
PAUL WARREN
- 120 *Genre et abandon : l'exemple de KALAMAZOO*
DENIS BELLEMARE
- 134 *SONATINE : un film à la recherche d'un public?*
GILLES BLAIN
- 152 *Jean-Guy Noël : la marginalisation d'un cinéma atypique*
PIERRE VÉRONNEAU
- 168 *Index des titres*



10116849