

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
Część I. KONTYNUACJE	
1. Tradycje i konfrontacje	31
Polemiki i dyskusje	31
Film w sporze o realizm	39
Echa awangardy	58
Film w świetle estetyki	72
2. W kręgu estetyki postulatywnej	86
Część II. POSZUKIWANIA	
1. Dyskusja o realizmie filmowym	123
2. Spór o polskie kino	158
Program pokolenia	162
Dokument czy wizja historii?	168
Co dalej?	189
3. Pytania o metodę	206
Historyczne rozpoznanie	209
Przedmiot czy metoda?	217
La pensée cinématographique polonaise contemporaine. Résumé	253
Indeks nazwisk	262