

Zur Zusammenstellung

- I. Chronik politischer und kinematografischer Ereignisse
- II. Der Überfall des faschistischen Deutschland auf die Sowjetunion
Der Klassencharakter des Faschismus - Bertolt Brecht, Faschismus und Kapitalismus - Die faschistische Ideologie - Die Vorbereitung des Krieges - Aus der Resolution der Berner Konferenz der KPD - Der Beginn des Großen Vaterländischen Krieges - Aus der Erklärung der KPD zum heimtückischen Überfall Hitlerdeutschlands auf die Sowjetunion - Heinrich Mann, Der 22. Juni 1941 - Der heilige Krieg - Ilja Ehrenburg
- III. Sergej Drobaschenko
Der sowjetische Dokumentarfilm im Großen Vaterländischen Krieg
- IV. Die Filme der Retrospektive
 1. Roman Karmen, Esfir Schub, Spanien
Der Kampf der Antifaschisten - Roman Karmen in Spanien - Esfir Schub, Montage der Dokumente
 2. Filmreporter im Großen Vaterländischen Krieg
Sergej Drobaschenko - Kopolin - Kameramänner an der Front
 3. Leonid Warlamow und Ilja Kopolin, Die Zerschlagung der deutschen Truppen vor Moskau
Die Verteilung der Hauptstadt - Der Film
 4. Alexander Dowshenko, Die Schlacht um unsere Sowjetukraine
Der Film - Rede auf einer Versammlung der künstlerischen Sektion des Studios für Dokumentarfilme nach der Vorführung des Films "Die Schlacht um unsere Sowjetukraine"
 5. Stalingrad
Die Einkesselung und Zerschlagung der faschistischen deutschen Truppen - Leonid Warlamow, Die große Schlacht an der Wolga
 6. Sergej Jutkewitsch, Das befreite Frankreich
 7. Berlin
Der Sturm auf Berlin - Juli Raisman, Berlin - Ernst Barbknecht, Berlin sah "Berlin"
 8. Roman Karmen, Das Gericht der Völker
Dokumente - Der Film
- V. Die Regisseure der Retrospektive
Beljajew - Dowshenko - Jutkewitsch - Karmen - Kopolin - Raisman - Schub - Warlamow

Anmerkungen