

# TABLE DES MATIÈRES

## PREMIERE PARTIE

LE FILM MUET. . . . .	7
I. — <i>Le Cinéma vu de France.</i> . . . . .	9
La diffusion des films. . . . .	11
Contingentement et Censure. . . . .	12
Enfance d'un art. . . . .	16
L'organisation commerciale. . . . .	18
Influence des salles spécialisées. . . . .	21
La production. . . . .	22
Dessins animés et films abstraits. . . . .	25
Le cinéma, art national. . . . .	27
Angleterre, Italie, Japon. . . . .	29
2. — <i>Amérique.</i> . . . . .	31
Valeur esthétique et influence sociale du film américain. . . . .	31
Evolution. . . . .	33
Les cinéastes. . . . .	42
Charlie Chaplin. . . . .	44
William Hart. . . . .	52
Douglas Fairbanks. . . . .	55
Mary Pickford. . . . .	58

Charles Ray et Adolphe Menjou. . . . .	60
Acteurs comiques. . . . .	64
Acteurs dramatiques. . . . .	69
Etoiles éteintes. . . . .	76
Griffith. . . . .	79
Quelques cinéastes. . . . .	84
Les étrangers en Amérique. . . . .	89
Maurice Tourneur. . . . .	90
Stroheim. . . . .	92
Sternberg. . . . .	95
3. — <i>Allemagne.</i> . . . . .	105
L'expressionnisme. . . . .	106
Evolution. . . . .	108
Décadence. . . . .	109
Werner Krauss. . . . .	113
Emil Jannings. . . . .	114
Conrad Veidt. . . . .	115
Robert Wiene. . . . .	118
Lupu-Pick. . . . .	120
Fritz-Lang. . . . .	123
F.-W. Murnau. . . . .	125
P.-W. Pabst. . . . .	126
E.-A. Dupont. . . . .	128
4. — <i>Scandinavie.</i> . . . . .	131
Le cinéma suédois. . . . .	131
Sjostrom. . . . .	134
Stiller. . . . .	136
Le cinéma danois. . . . .	137
Carl Th. Dreyer. . . . .	138
5. — <i>Russie.</i> . . . . .	141
Avant-guerre. . . . .	146
Le cinéma soviétique. . . . .	147
Dziga-Vertoff et le Ciné-Ceil. . . . .	151
Eisenstein. . . . .	153
Poudovkine. . . . .	156

---

---

TABLE DES MATIÈRES

---

---

6. — <i>France</i> . . . . .	159
Origine et évolution. . . . .	159
Les films américains en France. . . . .	161
Essais et recherches. . . . .	163
Décadence. . . . .	164
Acteurs. . . . .	167
Max Linder. . . . .	170
Louis Delluc. . . . .	171
Abel Gance. . . . .	173
Marcel Lherbier. . . . .	177
Jean Epstein. . . . .	179
René Clair. . . . .	182
Jacques Feyder. . . . .	183
Germaine Dulac. . . . .	186
Baroncelli. . . . .	186
Léon Poirier. . . . .	186
Les Jeunes. . . . .	188
Les étrangers en France. . . . .	191

DEUXIEME PARTIE

LE FILM PARLANT. . . . .	193
Ouvrages consultés. . . . .	219
Index. . . . .	221