

I deo:

MOĆ FILMA	5
KA PRAVOM FILMU	7
Lepotom sna	9
O ekspresivnoj montaži	15
U traganju za pravim simbolom	19
O kinematografskom portretu	26
Junaci moraju da umru	33
POEZIJA SUROVOSTI	49
Glava prva: Naturalia non sunt turpia	51
Glava druga: Surovost u klasičnoj umetnosti	59
Glava treća: Drastična filmska slika	66
Glava četvrta: Dva surova filma	72

II deo:

BITKA ZA FILM	81
Revolucija i film	83
Ejzenštejn: mnoštvo	88
Masa	93
Biti ili ne biti	99
Opsednutost mitom	108
Putevi mašte	116
Problem iskrenosti	123

Potruga za licem	129
Revolucija kao laž	137
Opsene	142
Čehoslovaci danas	149
Nišani!	158

III deo:

POGLED UNAZAD	169
Svaki vid života zaslužuje pažnju i poštovanje	171
Istina umesto „lepote”	176
Svest — karcinom prirode	181
Nema pravila	189
Čovek i život	201
Antiheroj, rat, moral, „seksualna revolucija”	214
Revolucija je plod biološke nužnosti, revolucija je anarhističan čin	219