

Inhaltsverzeichnis

Seite

<u>Zur Person</u>	5
Ich nahm mir vor, wenn ich jemals Filme machen sollte ... (1982)	6
<u>Zur Theorie des Filmemachens</u>	9
Der dokumentare Spielfilm (1964)	10
<u>Über die eigenen Filme</u>	35
<u>"Dr. med. Sommer II" (1970)</u>	37
- Das Heitere und das Tragische (1970)	38
- Befragung über Persönlichkeit (1970)	41
- Das einfache Thema war uns gerade recht (1970)	45
- Der Zuschauer als Partner (1970)	49
- Ein realistischer Idealist (1970)	52
<u>"Es ist eine alte Geschichte" (1972)</u>	55
- Tatsachen und Tendenzen (1972)	56
- Eine Begegnung mit dieser Generation (1972)	60
- Der Film ist eine Mischung von Fiktion und Nichtfiktion (1972)	63
<u>"Leben mit Uwe" (1974)</u>	67
- Woran ich arbeite?	68
- Mit den Widersprüchen zu leben, ist sicher die unbequemste Variante (1974)	69
- Unser Film propagiert ein Spannungsverhältnis (1974)	72
- Der Zuschauer ist eine sehr widersprüchliche Größe (1974)	77
<u>"Die unverbesserliche Barbara" (1977)</u>	83
- Eine Sprache finden, um das Publikum zu erreichen (1977)	84
- Die Kunst soll dazu beitragen, daß wir genauer erkennen (1979)	87

<u>"Addio, piccola mia"</u> (1979)	93
- Versuch, sich ein Bild von Büchner zu machen (1978)	94
- Das Außergewöhnliche dieses Menschen liegt in seiner Genialität (1979)	109
<u>"Unser kurzes Leben"</u> (1981)	117
- Es ist ein Prozeß des Reifens (1980)	118
- Ich will Gestalten, die Diskussionsstoff bieten (1981)	120
- Hier hast Du Dein Leben, mach was draus (1981)	123
- Balanceakt auf dem heiklen Boden der Realität (1981)	126
<u>"Die Beunruhigung"</u> (1982)	131
- Die eigentliche Beunruhigung? Die Angst, das Leben zu vertun! (1981)	132
- Diese Frau hat gewonnen, wenn sie nach ihrer Operation ... (1982)	138
<u>Problemfelder - Dramaturgie - Gestaltung - Wirkung</u>	147
- Thema zur Zeit: Wege zur künstlerischen Meisterschaft (1971)	148
- Dringlicher als je - wir müssen über die Effektivität der Kunst nachdenken (1972)	150
- Fasziniert von den Menschen (1974)	158
- Film heute (1974)	167
- Zum Problem Massenwirksamkeit (1976)	170
- Wo wir uns unterscheiden vom bürgerlichen kritischen Realismus... (1976)	173
- Auf neue Weise nachdenken (1977)	175
- Film ist eine Art zu leben (1977)	180
- Unser Problem duldet nicht das Sprechen über einen unbedeutenden Teilaspekt (1977)	185
- Zur Konsequenz filmischen Erzählens (1979)	198
- Zwischenbilanz (1979)	204
- Wie lebendig ist Geschichte? (1980)	218
- "... aber das Werden entwickelt sich widerspruchsvoll" (1980)	222