

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	4
Ю. Тюрин «Деловой человек» на современном экране .	6
А. Трошин Жанрово-стилевые искания советского кино (из опыта 70-х годов)	23
Н. Дымшиц Мелодрама: метаморфозы жанра	42
Б. Андреев Параметры образа (о соотношении актерского и режиссерского начала в «актерском ки- нематографе»	58
Е. Хохлова Репетиционный метод Льва Кулешова и его значение для творческой практики совет- ского кино	72
Н. Карцева К проблеме исследования характера в совре- менном документальном кино	88
Г. Галаджева Костюм и время	101
Н. Ермаш Молодой герой болгарского кино: проблемы и решения	117
И. Звегинцева Прогрессивные тенденции в современном ин- дийском кинематографе	127
Т. Ветрова Социальное кино Боливии — творчество Хор- хе Санхинеса	146