

## AVANT-PROPOS

YVAN PATRY et RENALD BÉRUBÉ

Du constat au film-acte . . . . . 11

## ÉTUDES

MICHEL BRÛLÉ

Introduction à l'œuvre cinématographique  
de Jean-Pierre Lefebvre, cinéaste et Québécois . . . . . 17

LOUISE ET YVAN PATRY

À propos de quelques dualités . . . . . 63

MICHÈLE FAVREAU

La question du « fond » et de la « forme » . . . . . 85

PIERRE PAGEAU

Jean-Pierre Lefebvre, critique  
(essai de montage) . . . . . 95

## TÉMOIGNAGES

JACQUES GODBOUT

Portrait . . . . . 111

YVES LACROIX

Pour parler du plan, notes sur le réel . . . . . 113

RAOUL DUGUAY

*Mon amie Pierrette* ou le retour au naturel . . . . . 118

JACQUES GIROUX	
<i>Sur Jusqu'au cœur</i> . . . . .	123

JEAN CLAIROUX	
Admettant que vivre c'est vouloir aller jusqu'au cœur du cœur . . . . .	128

DOCUMENTS

Lefebvre par lui-même	
Autobiographie . . . . .	137
J'ai péché . . . . .	139
Québec un pays ? . . . . .	142
La preuve (nouvelle) . . . . .	143

DOCUMENTS SUR LES FILMS DE LEFEBVRE

<i>L'Homoman</i> . . . . .	155
<i>Le Révolutionnaire</i> . . . . .	156
<i>Patricia et Jean-Baptiste</i> . . . . .	157
<i>Mon œil</i> . . . . .	164
<i>Il ne faut pas mourir pour ça</i> . . . . .	168
<i>Mon amie Pierrette</i> . . . . .	174
<i>Jusqu'au cœur</i> . . . . .	183
<i>La chambre blanche</i> . . . . .	187
<i>Q-bec, My Love</i> . . . . .	192
<i>Les maudits sauvages</i> . . . . .	196
Interprétation graphique de ses films par l'auteur . . . . .	199

FILMOGRAPHIE . . . . .	201
------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE (établie par Christian Rasselet) . . . . .	209
--	-----