

TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	Pages. 1
-------------------	-------------

PREMIÈRE PARTIE

CHAPITRE I. — Le film	4
Signification, 1. — Quelles sont les raisons pour l'emploi d'une pellicule souple, 1. — Pellicules en rouleaux, 2. — Films en celluloid, 2. — Inflammabilité du celluloid. Films non inflammables, 2. — Dimensions, 3. — Grandeur des images, 3. — Perforation, 3. — Constantes, 4. — Pas de la perforation, 5.	
CHAPITRE II. — Le poste de projection	7
Organes, 7. — La lanterne, 7. — Le condensateur, 9. — Miroirs réflecteurs, 11. — Cuve à eau, 12.	
CHAPITRE III. — Le mécanisme de projection	13
Mécanisme à came du projecteur Carpentier-Lumière, 13. — Mécanisme à croix de Malte, 17. — Mécanisme à bielle, 17. — Obturateur, 19. — Rouleaux débi- teurs et boucles, 19. — Enroulage automatique, 19. — Cadre à ressort, 21. — Cadrage, 21. — Description de quelques modèles de projecteurs. Le projecteur Carpentier-Lumière, 23. — Projecteur à bielle, système Lux, 28. — Projecteurs à croix de Malte, 28. — Quelques renseignements complémentaires sur les obturateurs, 29. — Dispositifs protecteurs contre l'incendie, 32.	
CHAPITRE IV. — Les sources de lumière	36

L'arc électrique

La production de l'arc électrique, 37. — Quelques notions d'électricité, 38. —
Production du courant électrique, 40. — Les moteurs des dynamos, 41. —
Utilisation du courant fourni par un secteur, 41. — Voltage de l'arc, 42. —
Rhéostats, 42. — Construction des rhéostats, 42. — Prix du courant consommé,
45. — Economiseurs de courant, 45. — Les transformateurs, 46. — Les con-
vertisseurs, 46. — Moteurs générateurs, 48. — Moteurs générateurs pour cou-
rants alternatifs, 49. — Soupapes électrolytiques, 49. — Convertisseur Cooper-
Hewitt à vapeurs de mercure, 52. — La construction de la lampe à arc, 53. —
Diamètre et nature des charbons, 58.

Autres sources d'éclairage

Eclairage par terres réfractaires portées à haute température, 58. — Classifica-
tion, 58. — Eclairage par de l'oxygène et de l'hydrogène sous pression, 59. —
Chalumeau à gaz d'éclairage, 61. — Le chalumeau oxy-éthérique, 62. —
Préparation de l'oxygène par l'oxylithe, 65. — Préparation de l'oxygène par
voie sèche dans un auto-compresseur, 67.

	Pages.
CHAPITRE V. — L'objectif	69
Luminosité de l'objectif, 70. — Montures, 71. — Grandeur de la projection, 71. — Tableaux, 72. — Projection fixe, 74. — Monture, 75. — Entretien des objec- tifs, 75.	
CHAPITRE VI. — Installation des appareils	76
Tables, 76. — Emplacement des appareils, 77. — Projection fixe, 78. — Enrou- lement automatique, 80. — Moteur électrique, 80.	
<i>L'installation électrique</i>	
L'intensité de courant, 81. — Lignes, compteurs, 82. — Schémas d'installation, 84. — Résistances en tension, 88. — Double connexion, 89. — Réglage de la vitesse du moteur, 90. — Moteurs à courant alternatif, 90. — Réglage et cen- trage de la lumière, 91. — La cabine de projection, 93. — Ventilation de la cabine, 94. — Ameublement de la cabine, 94. — Précautions contre l'incendie, 95. — Cabines transportables, 96. — Ecrans de projection, 96. — Projection par transparence, 96. — Projection par réflexion, 96. — Projection en salle éclairée, 97.	
CHAPITRE VII. — La représentation cinématographique	99
Les préparatifs, 99. — Bobines, 99. — Encrassement du couloir, 102. — Entretien du projecteur, 102. — Accidents. Filage des images. Images floues, 104. — L'image remue sur l'écran, l'image scintille, l'allure du jeu n'est pas normale, 105. — Déchirures de la perforation. Entretien des bandes, 105.	

DEUXIÈME PARTIE

CHAPITRE I. — L'atelier ou théâtre de prise de vue	107
Dimensions, 108. — Machination de la scène, 109. — Pont roulant, 109. — Fonds, 110. — Costumes, 111. — Eclairages artificiels de secours, 111. — Lampes à arc, 112. — Lampes à vapeur de mercure, 116. — Chauffage et ventilation, 116.	
CHAPITRE II. — Les appareils de prise de vue et leurs accessoires	118
<i>Les appareils</i>	
Disposition des organes, 118. — Mécanisme. Magasins. Habillage des appareils, 120. — Appareil avec magasins détachables, 121. — Appareil avec magasins intérieurs, modèle Debrie, 124. — Appareil avec magasins extérieurs système Prévost, 129. — Le cinématolabe Carpentier-Lumière, 130.	
<i>Les accessoires</i>	
Les objectifs, 133. — Téléobjectifs, 134. — Parasoleils, 135. — Montures d'ob- jectifs, 135. — Mise au point, 137. — Profondeur de champ, 137. — Loupes, 140. — Viseurs, 140. — Le pied, 141. — Plates-formes panoramiques, 143. — Plates-formes verticales, 143. — Magasins, 144. — Sacs, 145.	
CHAPITRE III. — L'opération de prise de vue	146
Eclairage du sujet, 146. — Perspective, 147. — Animation, 147. — Le champ, 148. — Distance du sujet. Premiers plans, 149. — Vitesse de prise de vues, 149. — Le temps de pose, 150. — Variation d'allure, 154. — Doit-on réduire l'ouverture de l'obturateur pour les sujets à mouvement rapide? 154. — Variation de l'ouverture du diaphragme, 155. — Apparitions et disparitions fondues, 156. — Surimpression avec cache, 157. — Surimpression sur fond noir, 157. — Vues prises image par image. 158. — Marche arrière, 158. — Apparitions brusques, 159. — Quelques précautions dans la prise des scènes à trucs, 159. — Chargement des appareils de prise de vue, 160. — Quelques recommanda- tions relatives à l'appareil de prise, 160.	

	Pages.
CHAPITRE IV. — Les films négatifs. — Leur contrôle et leur développement.	162
Largeur, 163. — Rétrécissement, 165. — Essais photographiques, 165. — Développement des négatifs. — Châssis à développer, 166. — Cuves, 169. — Robinetterie, 170. — Taquets, 170. — Bains de développement, 170. — Installation et plan de l'atelier, 174. — Filtration des bains, 176. — Lavage, 178. — Salle de séchage, 178. — Séchage rapide, 182. — Séchage rapide par rotation du châssis, 183. — Séchage à l'alcool, 184.	
CHAPITRE V. — L'arrangement des négatifs.	185
Classement et examen, 185. — Nettoyage et numérotage du négatif, 186. — Assemblage des négatifs, 187.	
CHAPITRE VI. — La perforation.	190
Anciens modèles de perceuses, 190. — Perceuses modernes, 190. — Perceuses Lux, 191. — Perceuse Prévost, 195. — Perceuse Debie « Optima », 199. — Guidage latéral du film dans les perceuses, 200. — Mesureur de pas à vernier « Lux », 201. — Régularité de la perforation, 202. — Production des machines, 203. — Entretien des machines, 203. — Machines à broser et à signer, 204. — Coupe des bandes, 206. — Machines à mesurer, 206. — Boîtes, 209. — Installation de l'atelier, 209. — Eclairage de la salle, 210. — Personnel, 211. — Perforation négative, 211.	
CHAPITRE VII. — Le tirage des positifs.	212
Le film positif, 212. — Les sources de lumière et la durée de pose, 214. — Réglage du temps de pose, 214. — Lampes à incandescence dans le vide, 215. — Lampes Nernst, 216. — Sources d'électricité, 217. — Production d'un courant constant, 218. — Décharge de la batterie, 221. — Surveillance, 221. — Vérification de l'intensité lumineuse des lampes, 221. — Photomètre, 222. — Intensité photochimique des lampes, 224. — Réglage des lampes, 224. — Les appareils de tirage, 225. — La boîte-magasin, 228. — La caisse-support, 229. — La lanterne, 229. — Installation de l'atelier, 230. — Production, 231. — Vérification des négatifs, 231. — Défauts de tirage, 232.	
CHAPITRE VIII. — Les titres.	233
Tirage par lumière transmise, 235. — Plaques, 238. — Eclairage, 238. — Développement, 238. — Le tirage des plaques, 239. — Production de l'appareil, 240. — Compteurs, 240. — Développement des films titres, 240. — Tirage avec négatifs de titres sur films, 241. — Tirage par réflexion, 241. — Inscriptions manuscrites, 241.	
CHAPITRE IX. — Le développement des positifs.	242
La préparation des bains, 242. — Dosage, 243. — Filtration des bains, 243. — Contrôle des produits, 246. — L'opération du développement, 248. — Formule du bain révélateur, 249. — Durée du développement, 250. — Quantité de bain neuf, 250. — Cuves, 251. — Cuves à hyposulfite, 251. — Contrôle du développement, 252. — Développement rationnel, 254. — Enroulage sur châssis, 255. — Fixage, 255. — Passage des châssis, 256. — Filtration des bains, 256. — Lavage, 258. — Economie d'eau, 258. — Entretien des châssis, 260. — Séchage des positifs, 260. — Contrôle de la température, 261. — Déroulage des châssis, 262. — Contrôle des films développés, 262. — Mesure du temps de développement, 262. — Développement des titres, 262. — Développement kilométrique, 263. — Récupération de l'argent des vieux bains, 265. — Méthodes de dosage, 266.	
CHAPITRE X. — Les virages et les teintures.	286
A. — <i>Virages</i>	
Définition, 268. — Importance, 268. — Installation de l'atelier de virage, 269. — Cuves, 270. — Lavages, 271. — Châssis, 271. — Virage bleu, 272. — Virage vert, 273. — Virage sépia, 277.	

B. — *Teintures*

Teinture bleue, 280. — Teinture bleue spéciale, 281. — Teinture violette, 281. — Teinture verte, 281. — Teinture rouge, 281. — Teinture rose, 282. — Teinture orange, 282. — Teinture jaune, 282. — Virages teintés, 282. — Choix des virages et des teintures, 283. — Préparation des bains, 283. — Distribution et marche du travail, 283. — Chauffage, 284. — Ventilation, 284.

CHAPITRE XI. — **Le coloris**..... 283

Technique du coloris au pinceau, 285. — Coloris au pochoir, 286. — Dispositif mécanique de découpe, 287. — Machines à colorier, 291. — Machines à colorier sans pinceau, 296. — Repérage, 301.

CHAPITRE XII. — **Le montage**..... 304

Le collage des films, 304. — Vérification de la qualité de l'acétate d'amyle, 307. — Essuyage, 308. — Machines à essuyer, 309. — Contrôle-projection, 311. — Production, 312. — Installation de l'atelier, 312.

CHAPITRE XIII. — **Installation générale de l'usine**..... 313

Emplacement, 313. — Terrain, 313. — Force motrice, 314. — Disposition des bâtiments, 315. — Ateliers de mécanique et électricité, 315. — Laboratoire, 316.