

## O B S A H

Předmluva ..... str. 3

### Z D O B T I C H A

ANKETA ..... 5

Rozmluva mezi léty 1923 a 1950. - Učit se vidět. - Divadlo Champs-Elysées. - Od Louise Aragona k Paulu Valérymu.

DĚTI STOLETÍ ..... 15

Revoluční období. - Lidové umění. - Úvod do bílé a černé magie. - Nová bitva při premiéře "Hernani".

KRITIKY A VZPOMÍNKY ..... 23

Němci a "vymyšlený" film. - Švédové a obrazová poctivost. - Význam scénáře. - Náznak hluků. - Podtitulky. - "Don Juan" a "Doktor Ox". - Lyričnost a naivita. - Romantický duch a "Kolo života". - Zapomente na Shakespearův text. - Douglas Fairbanks a Victor Hugo. - O filmových veselohrách. - Kino Colisée a Louis Delluc. - Jak se zdá, "Vanina" je od Stendhala. - Pocta Macku Sennettovi. - Film D.W.Griffitha. - Setkání se stínem. - "První láska" a Charles Ray. - "Věrné srdce" a realismus. - Chaplin a psychologická pravdivost. - Americká inteligence. - Ve znamení touhy. - O kritice.

TRADICE ROKU 1900 ..... str. 78

Francouzská škola. - Manifest. -  
Lekce divadla "U Uršulinek".

"ČISTÝ" FILM A POESIE ..... 84

Pokus o definici. - Především průmysl.  
- Obrazy stačí. - Film a surrealismus.  
- Renesance poesie.

PSÁT V OBRAZECH ..... 94

Polosnový stav. - Tak pravil Marcel  
Proust. - Filmové drama budoucnosti.-  
První šarvátky. - Jeden neznámý:  
Charles Chaplin - autor.

VELKOLEPOST A OTROCTVÍ ..... 106

"Lidé od filmu". - Miliony. - Proti  
duchu. - Naše filmy jsou pokusy. -  
Prorocství. - Avantgarda.

NUTNÁ OBĚŤ

PAN LASKY PŘIJEL ..... 118

Jaké byly názory na zvukový film. -  
Druhé zrození či smrt? - Boj teprve  
začíná.

TŘI DOPISY Z LONDÝNA ..... 125

O hlucích a o hudbě. - Babylonská  
věž. - Bizarnosti a konvence. -  
Nový žánr. - Dva úspěchy. - Nebez-  
pečí textu. - Neklid zůstává.

SPRAVEDLIVÁ OBRANA ..... str. 142

Právo mlčet. - O básnících a Tristanu Corbièrovi. - Kdo je autor ? - Je zapotřebí nových lidí. - Filmový spisovatel.

OD DIVADLA K FILMU ..... 153

Obrození divadla. - Zfilmované divadlo. - Co to je dobrý film? - Protože existuje censura... - Seriová výroba. - Nový Chaplin ? - Nezávislá produkce.

SPRAVEDLIVÁ OBRANA (pokračování bez konce) 163

První bilance. - Autoři a herci. - Vliv divadla. - Kdyby nebylo divadlo existovalo... - Mýlil se Louis Delluc? - Theorie Marcela Pagnola. - Pantomina a divadlo. - Jsou autoři a autoři. - Spor pokračuje. - Co chce obecnstvo. - Pracovní podmínky filmového autora.

POVÍDÁNÍ O SOUČASNOSTI

HOLLYWOOD VČERA A DNES ..... 182

Průkopníci a financéři. - Kalifornská kooperativa. - Svět ilusí.

HOLLYWOOD A VÁLKA ..... 188

Film - průmysl zásadního významu. - Vládní záležitost.

ZA CHARTU MEZINÁRODNÍHO FILMU ..... 193

Zaplavení filmových pláten. - Duchovní a hmotná hodnota.

TELEVISE A FILM .....	str. 196
"Přímá" televise a televizní film. - Nezapomeňte na lekci filmu. - Bratři Lumièrové a televise.	
FILM, DIVADLO A ROMÁN .....	199
Nepříjemná četba. - Struktura a forma.	
VÁŽNÉ HRY A NICOTNOSTI .....	202
Co je to nejlepší film ? - Tragično a krásno.	
POMÍJIVÝ FILM .....	206
Pohled do minulosti. - Jak uchovávat filmy ? - Státní archiv. - Pro čtená- ře z roku 2451.	

D O D A T E K

JAK SE DĚLAJÍ FILMY ? .....	214
Koncepce filmu. - Technický scénář. - Technická příprava. - Materiál a technický personál. - Představitelé.- Natáčecí doba ve filmu. - Sestřih. - Stárnutí a smrt filmů.	