

# OBSAH

	Strana
<b>I. Ideální komora na všechno . . . . .</b>	<b>9</b>
Velkou komoru nebo malou? Jak veliký musí býti obraz?	9
Malá komora . . . . .	10
Velká komora . . . . .	11
Soustava dvou komor . . . . .	11
Soustava dvou komor předstižena Rolleiflexem . . . . .	12
Obdélník či čtverec? . . . . .	13
Obraz na matnici stále viditelný . . . . .	18
Počet snímků . . . . .	20
Výsledek — Rolleiflex . . . . .	20
<b>II. Rolleiflex . . . . .</b>	<b>21</b>
Velký a malý Rolleiflex . . . . .	21
Těleso komory . . . . .	23
Rozdělení na komoru hledáčkovou a snímkovou . . . . .	24
Hledáčková komora . . . . .	25
Světlík . . . . .	26
Snímky s výše oka — „Za roh“ . . . . .	26
Rámkový hledáček . . . . .	26
Nad hlavou . . . . .	27
Úhlovým zrcátkem „za roh“ . . . . .	28
Optika, závěrka, okénko . . . . .	28
Zaostřování . . . . .	31
Snímková komora . . . . .	32
Otvírání a zavírání komory . . . . .	32
Zadní stěna, posunovací klíčka, počítadlo . . . . .	33
Vkládání filmu, posun filmu, výměna filmu . . . . .	33
2 tabulky na komoře . . . . .	38
Řemínek k nošení . . . . .	38
Závit pro stativ . . . . .	38
<b>III. Příslušenství . . . . .</b>	<b>39</b>
Žluté filtry, zelené filtry, filtry odstíněné, filtry speciální	39
Filtry Rolleiflex . . . . .	41
Nástawní čočky . . . . .	42
Theoretické vysvětlení . . . . .	44
Překvapující řešení: Rolleiparový klínek (čočka) . . . . .	45
Sluneční clona . . . . .	50
Nasazovací irisová clona . . . . .	51
Panoramová hlavice . . . . .	51
Stereoskopické šoupátko . . . . .	52
Kožený nástavek ke světlíku . . . . .	54
Adaptor na desky . . . . .	54
Měkce kreslicí čočka Duto . . . . .	56
Adaptor na kinofilm . . . . .	57
Brašna a pohotovostní brašna . . . . .	59



	Strana
<b>IV. Negativní materiál</b> . . . . .	59
Formáty filmů, jichž lze používat . . . . .	59
Co požadujeme od jakosti . . . . .	61
Všeobecná citlivost . . . . .	61
Citlivost pro barvy . . . . .	63
Zrno . . . . .	65
Isolárnost . . . . .	66
Gradace . . . . .	67
Expoziční pružnost . . . . .	68
Negativní materiál bez závoje . . . . .	68
Trvanlivost . . . . .	68
<b>V. Správná expoziční doba</b> . . . . .	70
Jak dlouho se musí exponovat? . . . . .	70
Jak krátce se musí exponovat? . . . . .	71
Rozpor mezi světlem a rychlostí . . . . .	71
Sledování směru pohybu předmětu komorou . . . . .	72
Nejneprůzračnější rychlost závěrky . . . . .	73
Expoziční tabulky a exposimetry . . . . .	73
Zásady správné expozice . . . . .	75
<b>VI. Volba clony</b> . . . . .	78
Dvojitý účinek zaclonění . . . . .	78
Hloubka ostrosti . . . . .	78
Dvoubodové zaostřování . . . . .	79
Zaostření na blízko i na nekonečno . . . . .	80
<b>VII. Snímek</b> . . . . .	82
Několik hmatů . . . . .	82
O „slunci za zády“ a jiných pravidlech . . . . .	82
Pokyny pro nejdůležitější druhy snímků . . . . .	83
Snímky krajin . . . . .	83
Architektura . . . . .	84
Skupiny a portréty . . . . .	86
Momentky . . . . .	88
Sportovní snímky . . . . .	88
Moře a hory . . . . .	89
U moře . . . . .	89
Zima, sníh a lyže . . . . .	90
Snímky při umělém světle . . . . .	92
<b>VIII. Vyvolávání</b> . . . . .	93
Fotografický proces . . . . .	93
Vyvolávání, ustalování, sušení . . . . .	96
Tmavá komora a její osvětlení . . . . .	98
Nádoby na vyvolávání . . . . .	98
Vhodné vývojky . . . . .	100
Ustalovací lázeň . . . . .	102
Vápenný závoj . . . . .	103
Vyzkoušený způsob . . . . .	103



	Strana
<b>IX. Kopírování</b> . . . . .	104
Jak se kopíruje . . . . .	106
Zvláštní druhy kopírovacích papírů . . . . .	109
Hnědé až hnědočervené a zelené kopie . . . . .	109
Černý okraj obraz zvětšuje . . . . .	110
<b>X. Zvětšování</b> . . . . .	111
Jak se zvětšuje . . . . .	111
Zvětšovací náradí . . . . .	114
Zvětšovací nástavce . . . . .	114
Zvětšovací přístroje . . . . .	116
Rozptýlené světlo či kondenzor . . . . .	116
Zaostřování automatické či neautomatické . . . . .	117
Světelnost optiky . . . . .	117
Irisová clona . . . . .	117
Nejzazší měřítko zvětšení . . . . .	117
Zvětšovací přístroje v obchodě . . . . .	120
Zvětšovací papíry . . . . .	122
Jak lze zvětšeninám napomoci . . . . .	125
Bílý okraj a černý okraj . . . . .	126
Narovnávání kácejících se svislic . . . . .	127
Mnoho záleží na úpravě obrazu . . . . .	127
Ukládání negativů . . . . .	128
<b>XI. Snímky v barvách na Agfacoloru</b> . . . . .	130
Agfacolor a Rolleiflex . . . . .	130
Zacházení s filmem Agfacolor-Ultra . . . . .	130
Zacházení s deskou Agfacolor . . . . .	132
<b>XII. Fotografie infračervenými paprsky</b> . . . . .	133
Noční snímky za dne . . . . .	135
Fotografování skrze mlhu . . . . .	135
Fotografování potmě . . . . .	135
Infračervený materiál v obchodě . . . . .	136
Zaostřování a expoziční doba . . . . .	137

## TABULKY V KNIZE:

Vzory Rolleiflexu . . . . .	23
Účinek proxarů . . . . .	42
Obrazové měřítko při zaostření na blízko . . . . .	42
Parallaktická úchylka . . . . .	45
Pohyb a nejdelsí expoziční doba . . . . .	71
Dvoubodové zaostření pro momentky . . . . .	80
Zaostření na blízko i na nekonečno . . . . .	80
Expoziční tabulka pro film Agfacolor-Ultra za denního světla . . . . .	131
Expoziční tabulka pro desky Agfacolor za denního světla . . . . .	132
Expoziční tabulka pro desky Agfacolor při bleskovém světle . . . . .	132
Elektromagnetické vlny . . . . .	134