

| | |
|--------------------------------------|----|
| VORWORT | 7 |
| EINLEITUNG: | |
| <i>Klärung Ihrer Ziele</i> | 9 |
| Bildbeilage | 17 |

ERSTER TEIL:

Über Charakterisierung

(Erste Elemente einer Optischen Sprache)

| | |
|---|----|
| Die Charakteristische Ansicht | 31 |
| Der Charakteristische Moment | 36 |
| Die Charakteristische Geste | 39 |
| Die Charakteristische Haltung | 40 |
| Die Charakteristische Beleuchtung | 43 |
| Bildbeilage | 49 |

ZWEITER TEIL:

Über den Bildaufbau

| | |
|---|----|
| Die Notwendigkeit, eine Fotografische Sprache zu entwickeln | 59 |
| Der wirksame Bildausschnitt | 61 |
| Das Bild-Format | 67 |
| Ein paar Worte über alte Kompositionsregeln | 70 |
| Vom Primären Blickpunkt | 72 |
| Die Blickführung | 74 |
| Die Raum-Illusion | 78 |
| Bestimmtheit der Darstellung | 82 |
| Bildbeilage | 83 |

DRITTER TEIL:

Kleines Einmaleins der Fototechnik

| | |
|---|-----|
| Kleines Einmaleins der Fototechnik | 89 |
| 10 Minuten Grundbegriffe | 89 |
| 10 Minuten Optik und anderes | 93 |
| Dies also ist das Geheimnis der Blenden | 100 |
| Vom fotografischen Material | 101 |
| Empfindlichkeitstabelle | 105 |
| Vom feinen Korn | 106 |
| Von den Kontrasten | 107 |
| Die Gradationskurve | 109 |
| Nochmals kurz: Das Material | 115 |

| | |
|---|-----|
| Vom Tageslicht | 116 |
| Künstliches Licht | 120 |
| Die richtige Belichtung | 121 |
| Umgang mit Belichtungsmessern | 122 |
| Zusammengefaßt: Die Belichtungszeit | 125 |

| | |
|---|-----|
| 10 Minuten Farbfilter-Lehre | 126 |
| Zusammenfassung: Die Farbfilter | 132 |

Und jetzt: Ihre Ausrüstung 133

Die ehrwürdige „Reisekamera“ 135

Versuch, die Stativkamera zu modernisieren 138

Die Mattscheiben-Klappkamera 138

Die große und die kleine Spiegelreflex 140

Rolleiflex, Leica und Nachfolger 141

Die traditionelle Reporterkamera 142

Immer noch die meistverbreitete: die Rollfilm-Klappkamera 143

Das Stativ 144

Gegenlichtblenden 145

Filter und Filterhalter 146

Belichtungsmesser, Lampen — und was man sonst noch braucht 146

Noch einmal kurz: Die Ausrüstung 147

Bildbeilage 149

VIERTER TEIL:

Schulung des Fotografischen Sehens

Von der Kunst des Beobachtens 155

Sehvorgang — Fotografisches Geschehen 160

Blick für die gute Tonabstufung 162

Blick für das Hell-Dunkel 166

Blick für Materialreize 167

Licht sehen lernen 167

Vom Geist der „Licht-Bildnerie“ 171

Systematischer Aufbau einer Beleuchtung 173

Schema des Beleuchtungs-Aufbaus 175

Nun nochmals: Das Objekt 176

Kurz: Fotografisch Sehen lernen 176

Bildbeilage 177

Schlagwort-Register 181