
OBSAH

Předmluva	7
Seznam zkratek	8
Luboš Bartošek Stázičky a ty druhé (Okrajová literatura v českém meziválečném filmu)	9
Ivan Klimeš Jiráskovi Psohlavci a česká kinematografie v období němého filmu	33
Jindřich Růžička Deset let snah o filmovou podobu Jiráskovy <i>Filozofské historie</i> (1927—1937)	73
Václav Merhaut Filmová podoba <i>Tonky Šibenice</i>	105
Pavel Taussig K filmové seberealizaci Vladislava Vančury (Svědectví korespondence)	121
Jiří Rak Film <i>Revoluční rok 1848</i> v kontextu českého historického myšlení	131
Marie Mravcová Krška — Šrámek — Stříbrný vítr (K problému dramatické úpravy lyrizované prózy)	149
Zdeněk Mathauser Švejkova interpretační anabáze	173
Stanislava Přádná Prózy Bohumila Hrabala ve filmu (Zamyšlení nad režijní a hereckou interpretací)	199

Jiří Cieslar	
Zamyšlení nad Babičkou Boženy Němcové a její filmovou (televizní) interpretací	233
Pavel Janoušek	
Katapult a <i>Katapult</i> (Vznik a vývoj scenáristické koncepce Jirešovy filmové adaptace Páralovy prózy)	259
Jan Lukeš	
Film a mladší česká próza sedmdesátých a osmdesátých let	273