

Innehåll

	Sid.
Förord av Victor Sjöström	5
<i>En film kommer till ...</i>	
Filmen — lindebarn och storindustri	9
Vad är film?	15
Filmbranschens organisation	23
Från idé till manuskript	34
Inspelningen	49
Den tekniska utrustningen	56
En inspelningsdag i en filmateljé	69
Det tekniska efterarbetet	82
<i>Celluloid och konst</i>	
Form och innehåll	89
Sverige i brännpunkten	98
Benjamin Christensen — en stridens man	104
Finsk film	107
Nyrki Tapiovaara	110
Marcel Carné	112
Julien Duvivier	119
Jean Renoir	127
Jacques Feyder	132
Franskt 1930-tal	135
Karl Ritter	154
Wolfgang Liebeneiner	158
Soluppgång	162
Människor och miljö	165
Olympisk filmkonst	168
Curt Oertel	171
Schweizisk film	174
En psykoanalytisk film	176
Rysk realism	179

	Sid.
Heroisk film	185
Cronin på film	188
Adjö, mr Chips	193
En fransman i Amerika	195
Två förtjusande motsatser	197
Den gamla och den nya Marlene	200
Ironi och oskuld	203
Walt Disney gör långfilm	205
Bröderna Marx — dårar eller genier?	209
Två regissörsprofiler: Carol Reed och Preston Sturges	217
Capra vid skiljövägen	220
Erotisk crazy	225
Garson Kanin	229
Amerikansk romantik	231
När mörkret faller	245
I skyskrapornas skugga	248
Fritz Lang	251
Natten när det brann	257
Orson Welles — diktare eller fäsör?	259
Ben Hecht	262
John Ford	265
Skuggornas hus	271
Döden på eftermiddagen	274
Alfred Hitchcock	277

Förteckningar

Tekniska facktermer	285
Vad heter »film» på olika språk?.....	297
Bibliografi	298
Bokregister	308
Film-, person- och sakregister	309