

Inhalts-Verzeichnis.

Vorwort	I—III
I. Kapitel	Seite 1—4
Die Literatur der Farbmasterplatten.	
II. Kapitel	4—10
Abriß der Geschichte der Farbenphotographie.	
III. Kapitel	10—16
Die geschichtliche Entwicklung der Farbmasterplatten.	
Ducos du Hauron's Erfindung 10 — McDonough 13 — Joly 14 — Tripp 14 — Baumgartner 14 — Witt 15 — R. Liesegang 15 — Gebr. Lumière 15 — Powrie 15 — Krayn 15.	
IV. Kapitel	16—34
Die Herstellung der im Handel befindlichen Farbmasterplatten.	
McDonough's Platte 17 — Joly's Raster 18 — Lumière's Autochrom 19 — C. L. Finlay's Thamesplatte 22 — L. Ducos du Hauron's und R. de Bercegol's Omnicoloreplatte 24 — E. Fenske's Auroraplatte 27 — L. Dufay's Dioptrichrom- platte 28 — R. Krayn's deutsche Farbenfilms 31.	
V. Kapitel	34—39
Herstellung einiger in der Vorbereitung befindlicher Farb- masterplatten.	
Warner—Powries Florenceplatte 34 — J. Bamber's Platte 37 — Jan Szszeapanik's und Dr. Holborn's Veracolor- und Veracolor-Badeplatte 38.	
VI. Kapitel	39—42
Optische und physikalische Eigenschaften der Raster und Emulsionen von Farbmasterplatten.	
Absorptionsverhältnisse der Rasterelemente 39 — Licht- durchlässigkeit der Raster 40 — Größe der Rasterelemente 40 — Art der Emulsion 41 — Dicke der Emulsionsschicht 42.	
VII. Kapitel	43—48
Wie entsteht das Bild in den natürlichen Farben auf Farb- masterplatten?	
Zerlegung des Lichtes in die Spektralfarben 43 — Young- Helmholtz's Theorie der Farbenwahrnehmung 44 — Ent- stehung der Mischfarben 46 — Drei auf der Platte neben- einanderliegende farbige Bilder 47.	

VIII. Kapitel
Die Haltbarkeit der Bilder auf Farbrasterplatten und der unbelichteten Platten.

Haltbarkeit der fertigen Bilder 48 — Haltbarkeit der unbelichteten Farbrasterplatten 50.

IX. Kapitel
Der Einfluß der Beleuchtung bei der Aufnahme wie Betrachtung von Autochromien, sowie derjenige der Belichtungs- wie Entwicklungszeit.

51—59

Wechsel, Verschiedenheit der Farben bei wechselnder Beleuchtung 51 — Treue der Farbenwiedergabe 54 — Die Farbrasterplatte lehrt das richtige Farbsehen 55 — Erfordernis und Zweck der Kompensationsfilter für jede Art von Lichtquellen 56 — Wiedergabe von Kontrastfarben 57 — Einfluß der Belichtungs- und Entwicklungszeit auf die Farbenwiedergabe 58.

X. Kapitel
Allgemeine Arbeitsvorschriften für alle Farbrasterplatten.

59—117

1. Dunkelkammereinrichtung: Dunkelkammerfensterfilter 60 — Lampen 63 — Flüssigkeitsfilter 64 — Bäder zur Herabsetzung der Lichtempfindlichkeit der zu entwickelnden Platten 65.
2. Apparat: Kamera 66 — Mattscheiben 67 — Kassetten: Goerz, Hüttig, Ernemann, Gaumont, Mackenstein, Posso, Richard 67 — Einlegen der Platten 69 — Objektiv 70 — Verschlüsse 71.
3. Kompensationsfilter: Zweck der Filter 72 — Anordnung des Filters am Apparat 72 — Dukarfilter 73 — Lichtechtheit der Filter 73 — Vorschriften zur Herstellung d. Filter f. die Autochromplatte für Tageslicht 74 — Für künstliche Lichtquellen 75.
4. Betrachtungsfilter für Kunstlicht 80 — Projektionsfilter 81 — Korrekturfilter 81.
5. Exposition: Wichtigkeit der richtigen Exposition 82 — Belichtungstabellen 83 — Optische Actinometer 84 — Photochemische Actinometer 87 — Ermittlung der Plattenempfindlichkeit 92 — Ermittlung der Belichtungszeit durch photochemische Actinometer 93 — Plattenempfindlichkeit der Farbrasterplatten 94 — Vergleichende Tabelle der verschiedenen Arten der Blendenbezeichnungen 96.
6. Aufnahme: Landschaften 96 — Himmel und Wolken 97 — Momentaufnahmen mit nachsensibilisierten Platten 99 — Porträtaufnahmen bei Tageslicht 101 — Zeitaufnahmen bei Kunstlicht 103 — Momentaufnahmen bei Kunstlicht 104 — Innenaufnahmen 110 — Gewerbliche, kriminalistische, wissenschaftliche Aufnahmen 110.
7. Allgemeine Behandlung der belichteten Platten 113 — Behandlung belichteter, nicht gleich zu entwickelnder Platten 113 — Ansetzen der Lösungen 113 — Zerschneiden der Platten 114 — Lackieren 115 — Montieren 116.

XI. Kapitel
Empfehlenswerte Apparate für die Entwicklung der Farbrasterplatten.

117—122

Besondere Entwicklungsschalen 118 — Dunkelkammeruhren 119 — Zeit-Thermometer 120 — Trockenapparate 121.

XII. Kapitel

Die Behandlungsweise der Autochrom-, Thames-, Omnicolore-, Aurora-, Diophtichrom-Platte und der Deutschen Farbenfilme.

- A. **Autochromplatte:** Lumière'sche Methode 122 — 1. Entwicklung 125 — Ausgleich der Kontraste durch die Entwicklung 135 — Umkehrung 137 — Kräuseln der Schicht 141 — 2. Entwicklung 142 — Verstärkung 144 — Fixieren 148 — Trocknen, Lackieren 150 — Methode Torchon 152 — Methode Gravier-Lelong-Reeb 154.
- B. **Thamesplatte:** Combined Method, Entwicklung, Umkehrung 158 — Fixieren 159 — Separate Method 159.
- C. **Omnicoloreplatte:** Entwickeln, Umkehrung und Fixieren 161 — Nachbehandlungen 162.
- D. **Auroraplatte:** Entwicklung, Umkehrung 162.
- E. **Diophtichromplatte:** 1. Entwicklung 163 — Umkehrung, 2. Entwicklung, Abschwächen 164 — Verstärkung 165.
- F. **Deutsche Farbenfilme:** Entwicklung, Fixieren 166 — Kopieren 167.

XIII. Kapitel 170—188

Mißerfolge mit Farbrasterplatten, deren Ursache, Verhütung und Abhilfe.

Bild unscharf — farblos — ohne Details in den Lichtern 170 — Schatten detailllos, Details aber zu dunkel, schleirig und kraftlos 171 — Lichter ausgefressen 172 — Bild fast farblos 172 — Platte in den Lichtern zu durchsichtig 173 — Bild schwindet im Fixierbade 173 — Blaustich 174 — Gelbstich 175 — Rosa bis rötlicher Farbstich 175 — Rotschleier 176 — Dichroitischer Schleier 176 — Schwärzliche Streifen 176 — Graue Bilder 177 — Fehler in der Gelatine- und Decklackschicht 177 — Punkte schwarze, grüne, weiße 178 — Flecke 178 — Schrammen, Fingerabdrücke 179 — Kräuseln und Abschwimmen der Schicht 179 — Flecke auf den Fingern 180 — Alphabetische Tabelle aller Fehler und Abhilfe dafür 180—188.

XIV. Kapitel 188—194

Aufnahmen mit Farbrasterplatten auf Reisen und deren Entwicklung.

Reisedunkelkammerlampen 189 — Metochinon für Farbrasterplatten in Patronenform, Rytol 190 — Inversol, Tabloid, Reversing-Compound, Disculid-Umkehrer 190 — Tabloid Colour Intensifier 192 — Photo Chargeur, Reickataschen, Hemerapackung 192 — Autochrommattscheibe 192.

XV. Kapitel 194—202

Wie betrachtet man Bilder auf Farbrasterplatten?

Photodiaskop, Album lumineux 195 — Photorama, Pantochrom, Apparat von Lechner, Dührkoop-Lumière 196 — Abbildungen 197—199 — Dr Hesekei, Ernst & Co., Photochromoskop, Chromodiaskop 200 — Zink, Dr. Hesekei 201.

XVI. Kapitel 202—212

Die Projektion von Bildern auf Farbrasterplatten.

Herstellung der Diapositive 203 — Projektion der Bilder 205 — Projektionsapparate 206 — Filter 207 — Herstellung der Aluminium-Projektionsschirme 208 — Herstellung von Dreifarbendiapositive 211.

	Seite
XVII. Kapitel	212—228
Stereoskopische Aufnahmen mit Farbrasterplatten.	
Pseudostereoskopische Erscheinungen 213 — Apparate für Aufnahmen mit Bildumkehrung 217 — Bildumkehrende Betrachtungsapparate 219 — Montieren der Stereogramme 221 — Betrachtung der Stereogramme 225 — Apparate 226 — Projektion von Stereogrammen 227.	
XVIII. Kapitel	228—232
Mikrophotographische Aufnahmen auf Farbrasterplatten.	
Apparate 229 — Sterry'sche Ausgleichmethode 230 — Selektionsfilter 231.	
XIX. Kapitel	232—288
Die Vervielfältigung von Aufnahmen auf Farbrasterplatten.	
Möglichkeit der Vervielfältigung 232 — Inhomogenität der Farben 234 — Sättigung der Farben 236 Wiedergabe der Farbenkarte von Hübl 237 — Farbrasterbilder auf Farbrasterplatten 238 — Größenverhältnisse 239 — Reproduktion mit der Kamera bei Tageslicht 242 — Bei Kunstlicht 243 — Reproduktion durch Kontaktdruck bei Tageslicht 245 — Bei Kunstlicht 246 — Entwicklung der Kopien 249 — Qualität der Platten für Kopien 250 — Ausbleichprozess, Utocolor 251 — Leukobasen 256 — Photograph u. photo-mechanischer Dreifarbendruck 257 — Herstellungsmöglichkeit volltoniger Negative 259 Stellung, Größe und Art der Lichtquellen 261 — Herstellung der Teilnegative durch Kontakt 265 — Mittels der Kamera 267 — Selektionsfilter 268 — Platten 271 — Dreifarbenkohleindruck 274 — Dreifarbengummidruck 275 — Diachromieprozeß 276 — Pinatype 277 — Dreifarben-Oelpigmentdruck 279 Dr. Mazel's Kopierprozeß 285 — Lichtdruck, Collo-, Sinopdruck 285 — Raymond's Dreifarbendruck 288 — Hoch- und Tiefdruck 288.	
XX. Kapitel	288—289
Boris Loundine's Farbenverfahren.	
XXI. Kapitel	290—296
Verzeichnis der Spezialitäten und ihrer Verfertiger zur Ausübung der Farbenphotographie mittels Farbrasterplatten 290.	
Sachregister	297—301

