

# Inhalts-Verzeichnis.

	Seite
Vorwort . . . . .	3
<b>Einführung:</b>	
Wie wird man Tonfilmschauspieler? . . . . .	4
Das Filmgesicht . . . . .	4
Die Filmfigur . . . . .	5
Die Geschichte des Films . . . . .	7
Das Filmband . . . . .	9
Der Werdegang des Kinostücks . . . . .	10
Filmtricks . . . . .	12
Das Tonfilmatelier . . . . .	13
<b>I. Teil: Die Filmdarstellungskunst</b> <i>Wiederholungs</i> . . . . .	16
<b>I. Lektion: a) Die Körperhaltung</b> . . . . .	17
b) Der Schritt . . . . .	17
c) Das Gehen . . . . .	18
<b>II. Lektion: Das Wenden</b> . . . . .	19
Schrittwenden . . . . .	20
Standwenden . . . . .	21
<b>III. Lektion: a) Das Ansetzen</b> . . . . .	23
b) Das Aufheben . . . . .	25
<b>IV. Lektion: Hand- und Arntechnik.</b>	
a) Handgymnastik . . . . .	26
b) Armgymnastik . . . . .	27
<b>V. Lektion: Der Gruß</b> . . . . .	29
A. Der antike Gruß . . . . .	30
1. Der Gottesgruß . . . . .	30
2. Der Handgruß der Edlen . . . . .	31
3. Der Kniegruß . . . . .	32
4. Der militärische Gruß . . . . .	32
B. Der Gruß im Mittelalter . . . . .	33
<b>VI. Lektion: C. Der Gruß der Neu- und Jetztzeit</b> . . . . .	34
a) Das Kompliment . . . . .	35
b) Der Hutgruß . . . . .	36
c) Der Handgruß . . . . .	38
d) Der Handkuß . . . . .	40
e) Der zeremonielle Hutgruß . . . . .	41
f) Der Knick . . . . .	41
<b>VII. Lektion: Darstellungstricks.</b>	
a) Das Niedersetzen . . . . .	43
b) Markieren von Gewalt . . . . .	45
Wirgen . . . . .	45
Das Erstechen . . . . .	46
Das Zuschlagen mit Waffen oder Stöcken . . . . .	46
c) Anleitung des Fallens unter Berücksichtigung der Todesstudie . . . . .	47

	Seite
VIII. Lektion: Gesichtsmimik I.	
a) Kopf- und Halsgymnastik . . . . .	48
b) Augen- und Augenlidergymnastik . . . . .	50
c) Lippen- und Gesichtsmuskulaturgymnastik . . . . .	51
IX. Lektion: Gesichtsmimik II. (Plastomimik) . . . . .	53
a) Gleichgültigkeit . . . . .	54
b) Anteilnahme . . . . .	54
c) Erregung . . . . .	55
d) Freude . . . . .	55
e) Erschütterung . . . . .	56
f) Traurigkeit (Sehnsucht) . . . . .	57
g) Zorn (Wut) . . . . .	57
h) Irrsinn (Idiotismus) . . . . .	58
i) Weinen . . . . .	59
k) Schluchzen . . . . .	60
X. Lektion: Gestaltungskunst. Die Liebe . . . . .	60
a) Liebesehnen . . . . .	61
b) Liebeserklärung . . . . .	62
c) Umarmung . . . . .	62
d) Kuß . . . . .	63
e) Verführungsmomente . . . . .	63
f) Eifersucht . . . . .	64
XI. Lektion: Todesstudien . . . . .	64
a) Der natürliche Tod . . . . .	65
b) Der gewaltsame Tod . . . . .	67
XII. Lektion: Mimische Gestaltungshilfe . . . . .	68
a) Aufforderung . . . . .	68
b) Abwehr . . . . .	69
c) Sehnsucht . . . . .	69
d) Grauen (Angst) . . . . .	70
e) Überraschung . . . . .	70
f) Streichbewegung . . . . .	71
Spielfacheinteilung . . . . .	72
2. Teil: Die Stimmtechnik vor dem Mikrophon.	
Das Wichtigste aus der Atelierakustik:	
Schallwellen . . . . .	76
Reflektion . . . . .	77
Nachhall und Raumgröße . . . . .	79
Plastik des Tones . . . . .	81
Klangfarbe . . . . .	82
Mikrophon . . . . .	83
Einrichtungen des Studios . . . . .	84
Das Wichtigste aus der Apparatechnik . . . . .	
1. Nadelton . . . . .	86
2. Lichtton . . . . .	90
3. Magnetton . . . . .	93

	Seite
Mikrophon und Miring . . . . .	93
Nachsynchronisieren . . . . .	95
Die Stimmtechnik . . . . .	96
Die menschliche Stimme . . . . .	97
Die Entstehung des Tones . . . . .	97
XIII. Lektion: Gesangstechnik . . . . .	101
Die Tonbildung . . . . .	101
Die Stimmtonmaske . . . . .	102
Die Atemtechnik . . . . .	103
Der Tonanfang . . . . .	103
XIV. Lektion: Die Sprechtechnik im Allgemeinen . . . . .	105
Sprechübungen . . . . .	105
Zungenübungen . . . . .	107
XV. Lektion: Zungenübungen, Wortformübungen . . . . .	108
XVI. Lektion: Vortragsübung . . . . .	110
Das Versmaß . . . . .	111
XVII. Lektion: Sprechübungen . . . . .	116
Eine Schauspielprobe . . . . .	120
Musterseite einer Filmrolle . . . . .	124
Vortrag und Aufbau . . . . .	125
Das Drehbuch . . . . .	126
3. Teil: <i>Wiederholung</i> Filmchminkt- und Maskenkunst.	
XVIII. Lektion: Die Schminktutensilien . . . . .	128
XIX. Lektion: Das Schminken . . . . .	130
Grundteint . . . . .	131
Die Augenlider . . . . .	131
Wimper . . . . .	132
Filmschminktutensilien . . . . .	133
Die Filmmaske . . . . .	134
Der Typ . . . . .	134
Die Kopfmaske . . . . .	135
XX. Lektion: Die bartlose Maske . . . . .	135
XXI. Lektion: Die Bartmaske . . . . .	
Augenbrauen . . . . .	136
Der Glaskopf . . . . .	137
Der Naturhaartyp . . . . .	137
XXII. Lektion: Das Doppel . . . . .	138
Das Nieder . . . . .	139
Wattens . . . . .	139
Schuheinlagen . . . . .	141
Die Gesichtsmaske . . . . .	142
4. Teil: <i>Wiederholung</i> Anhang.	
Die Filmgarderobe . . . . .	144
Wie kleide ich mich? (Tabelle.) . . . . .	
Was ist der Stil . . . . .	145

	Seite
Der Sport . . . . .	145
Anstellungsmöglichkeiten . . . . .	146
Adressen von Filmunternehmungen . . . . .	150

## Verzeichnis der Tafeln.

Titelbild: Der Verfasser.	
Tafel-Nr.	I. Das Filmgesicht.
"	II. Die Filmfigur.
"	III. 1. Szene aus dem Benzelfilm. 2. „Entsetzen“.
"	IV. Das Filmband.
"	V. Das Filmatelier.
"	VI. Filmkamera und Mikro.
"	VII. Fußtechnik.
"	VIII. Fußtechnik.
"	IX. Knien, Aufheben, Handgymnastik.
"	X. Hand- und Armgymnastik.
"	XI. Der antike Gruß.
"	XII. Der Gruß des Mittelalters.
"	XIII. Der Gruß der Jetztzeit.
"	XIV. Der Handfuß.
"	XV. Darstellungstricks.
"	XVI. Kopf-, Augen- und Halsgymnastik.
"	XVII. Das Lächeln.
"	XVIII. Das Lächeln.
"	XIX. Die Liebe.
"	XX. Liebe und Sehnsucht.
"	XXI. Der Fuß.
"	XXII. Darstellungsstudien.
"	XXIII. Plastomik.
"	XXIV. Pitanterie.
"	XXV. Filmszenen.
"	XXVI. )
"	XXVII. ) Zur Metierliteratur.
"	XXVIII. Das Tonfilmstudio.
"	XXIX. Das Dralowidverfahren und Schematische Darstellung der Tonfilmaufnahme
"	XXX. Tonfilmaufnahme im Freien.
"	XXXI. Die menschliche Stimme.
"	XXXII. Die Entstehung des Tones.
"	XXXIII. Tonübungen.
"	XXXIV. Schminkefilien.
"	XXXV. Die Schminkefilien (Farbtafel).
"	XXXVI. Die Kostümmaske.
"	XXXVII. Die Kostümmaske.
"	XXXVIII. Die Bartmaske.
"	XXXIX. Wattons und Nieder.
"	XXXX. Einige Filmlieblinge.