

---

---

# Inhaltsübersicht

---

---

|  | Seite  |
|--|--------|
| Einleitung . . . . .   | 1      |
| <b>A. Das Aufnahmeverfahren.</b>                                 |        |
| I. Die Linse (Objektiv) . . . . .                                | 8—48   |
| Die Brennweite . . . . .   | 8      |
| Das Öffnungsverhältnis . . . . .                                 | 12     |
| Die Bildgröße . . . . .  | 15     |
| Die einfache Linse und ihre Fehler . . . . .                     | 16     |
| Das Doppelobjektiv und seine Fehler . . . . .                    | 21     |
| Bildfeld und Bildwinkel . . . . .                                | 22     |
| Verzerrungen und übertriebene Perspektive . . . . .              | 29     |
| Blenden und ihre Wirkung . . . . .                               | 33     |
| Blendenarten und Blendenbezeichnung . . . . .                    | 37     |
| Hinterlinse . . . . .  | 39     |
| Objektivsätze, Vorsatzlinsen . . . . .                           | 40—41  |
| Fernobjektive . . . . .  | 41     |
| Verwendbarkeit verschiedener Objektivtypen . . . . .             | 43     |
| Objektivfassungen . . . . .                                      | 47     |
| II. Die Gelbscheibe . . . . .                                    | 49—53  |
| III. Der Verschuß . . . . .                                      | 54—60  |
| Objektivverschlüsse . . . . .                                    | 54     |
| Schlitzverschlüsse . . . . .                                     | 57     |
| Eigenschaften und Prüfung . . . . .                              | 58     |
| Verschlußauslöser . . . . .                                      | 60     |
| IV. Die Kamera . . . . .   | 61—78  |
| Stativkameras (Reise-Atelier und Reproduktionskameras) . . . . . | 62     |
| Handkameras (Kasten-, Klapp-, Filmkameras) . . . . .             | 67     |
| V. Der Sucher . . . . .  | 79—81  |
| VI. Die Kassetten . . . . .                                      | 82—87  |
| Einfache und Doppelkassetten . . . . .                           | 82     |
| Wechselkassetten . . . . .                                       | 84     |
| Filmpackkassetten, Rollfilmkassetten . . . . .                   | 86     |
| Plattenpack . . . . .  | 87     |
| VII. Stative und Kamerataschen . . . . .                         | 88—93  |
| VIII. Winke für die Wahl einer Kamera . . . . .                  | 94—98  |
| IX. Das Negativmaterial . . . . .                                | 99—112 |
| Gewöhnliche Platten . . . . .                                    | 99     |
| Lichthoffreie Platten . . . . .                                  | 102    |

|  | Seite   |
|--|---------|
| Farbenempfindliche Platten . . . . .             | 104     |
| Mattschichtplatten . . . . .                     | 108     |
| Photomechanische Platten . . . . .               | 108     |
| Flachfilms . . . . .                             | 108     |
| Flachfilm-Einzelpackungen . . . . .              | 110     |
| Rollfilms . . . . .                              | 110     |
| Vorbelichtung . . . . .                          | 111     |
| Abziehfilm und Negativpapier . . . . .           | 112     |
| X. Die Dunkelkammer . . . . .                    | 113—134 |
| Dunkelkammerlampen . . . . .                     | 114     |
| Entwicklungstisch . . . . .                      | 119     |
| Schalen und Entwicklungströge . . . . .          | 121     |
| Waschvorrichtungen . . . . .                     | 127     |
| Sonstiges Zubehör . . . . .                      | 128     |
| Chemikalien . . . . .                            | 131     |
| XI. Die Aufnahme . . . . .                       | 135—144 |
| Das Einlegen . . . . .                           | 135     |
| Das Einstellen . . . . .                         | 138     |
| Die Belichtung, Belichtungsmesser . . . . .      | 140     |
| XII. Winke für verschiedene Gebiete . . . . .    | 145—166 |
| Landschaften und Architekturen . . . . .         | 145     |
| Bildnisaufnahmen . . . . .                       | 151     |
| Momentaufnahmen . . . . .                        | 152     |
| Aufnahmen von Zeichnungen, Gemälden usw. . . . . | 155     |
| Stereoaufnahmen . . . . .                        | 157     |
| Kinematographische Aufnahmen . . . . .           | 160     |
| Aufnahmen bei künstlichem Licht . . . . .        | 161     |
| XIII. Das Negativverfahren . . . . .             | 167—206 |
| Entwickeln von Platten . . . . .                 | 167     |
| Entwickeln von Films . . . . .                   | 170     |
| Entwicklung im hellen Licht . . . . .            | 171     |
| Die Entwickler . . . . .                         | 173     |
| Entwicklerpatronen und Tabletten . . . . .       | 183     |
| Entwickler für Schnellphotographie . . . . .     | 184     |
| Standentwicklung . . . . .                       | 185     |
| Das Fixieren . . . . .                           | 186     |
| Waschen und Trocknen . . . . .                   | 189     |
| Abschwächen und Verstärken . . . . .             | 190     |
| Lackieren . . . . .                              | 197     |
| Retuschieren . . . . .                           | 199     |
| Fehler im Negativ und ihre Abhilfe . . . . .     | 201     |

|  | Seite   |
|--|---------|
| XIV. Die Farbenphotographie . . . . .                                  | 207—211 |
| Die Autochrom- und Agfafarbenplatte . . . . .                          | 207     |
| Dreifarbendruckverfahren . . . . .                                     | 211     |
| <b>B. Das Positivverfahren.</b>  |         |
| Allgemeines . . . . .  | 212—214 |
| XV. Die Silber-Auskopierverfahren . . . . .                            | 215—230 |
| Zelloidinpapier, selbsttonendes Zelloidinpapier                        | 216     |
| Aristopapier . . . . .   | 224     |
| Albuminpapier . . . . .  | 224     |
| Wässern und Trocknen . . . . .   | 226     |
| Fehler beim Arbeiten mit Silberauskopier-<br>papieren . . . . .        | 228     |
| XVI. Die Eisen-Silber- und Eisen-Kopier-<br>verfahren . . . . .        | 231—232 |
| Die Kallitypie . . . . .   | 231     |
| Der Eisenblaudruck . . . . .   | 231     |
| XVII. Der Platindruck . . . . .  | 233—237 |
| XVIII. Das Silber-Entwicklungsverfahren                                | 238—245 |
| Bromsilberpapier . . . . .   | 238     |
| Chlorbromsilberpapier . . . . .  | 242     |
| Chlorbromsilber-Diapositivplatten . . . . .                            | 244     |
| XIX. Vergrößern auf Entwicklungspapieren<br>und Platten . . . . .      | 246—256 |
| Vergrößern auf Entwicklungspapieren . . . . .                          | 247     |
| Vergrößern auf Platten . . . . .                                       | 253     |
| Vergrößerungs- und Verkleinerungstabelle . . . . .                     | 255     |
| Retuschieren und Lackieren von Bromsilber-<br>vergrößerungen . . . . . | 256     |
| XX. Das Projizieren . . . . .  | 257—263 |
| XXI. Tönen von Silberentwicklungs-<br>bildern . . . . .                | 264—266 |
| XXII. Die Chromatverfahren . . . . .                                   | 267—285 |
| Pigmentdruck . . . . .   | 268     |
| Gummidruck . . . . .   | 274     |
| Öl- und Bromöldruck . . . . .  | 281     |
| Bromöldruck . . . . .  | 285     |
| XXIII. Das Fertigstellen der Bilder . . . . .                          | 286—290 |
| Stichwortverzeichnis . . . . .   | 291     |