

Spis treści

Wstęp/11

Kronika biograficzna/15

ROZDZIAŁ I

Problemy semantyczne/22

ROZDZIAŁ II

Geneza i rozwój praktyki oraz teorii montażu przed Eisensteinem/30

Narodziny montażu filmowego/30

Griffith/33

Pionierzy-teoretycy montażu/35

Awangarda francuska/38

Karol Irzykowski/42

Béla Balázs/44

Szkoła radziecka/45

Wiertow — praktyk/46

Wiertow — teoretyk/49

Kuleszow — praktyk/51

Kuleszow — teoretyk/52

ROZDZIAŁ III

„Montaż atrakcji”/55

Predyspozycje montażowe/55

We frontowym teatrze amatorskim/58

Pod urokiem teatru akrobatycznego/59

Teoria „montażu atrakcji”/64

Poszukiwanie montażu filmowego/68

Strajk/70

ROZDZIAŁ IV

Eisensteinowski montaż klasyczny w *Pancerniku Potiomkinie*/82

Nowa rola „montażu atrakcji”/82

Montaż scen masowych/83

Rola konfliktu/86
Klasyczna budowa dramaturgiczna/88
Metaforyczność i skrótowość/91
Konfrontacje z teorią montażu Pudowkina/93
Rodzaje montażu/97

ROZDZIAŁ V

Eisensteinowski montaż intelektualny/105

Nowe poszukiwania montażowe/105
Geneza montażu intelektualnego/107
Konfrontacja z montażem Griffitha/108
Październik

- a) Przykłady montażu intelektualnego/110
- b) Problem rytmu/115
- c) Czwarty wymiar/116
- d) Problem konfliktu/117
- e) Dwoistość stylu/118

Stare i nowe

- a) Przykłady montażu intelektualnego/121
 - b) Budowa patetyczna/123
 - c) Montaż według nadtonu/125
 - d) Nowe potraktowanie czasu i subiektywnego widzenia/126
 - e) Rozwój roli konfliktu i metafory/127
 - f) Dźwięk i barwa/131
- Znaczenie montażu intelektualnego/133

ROZDZIAŁ VI

Montaż pionowy/137

Muzyczna budowa filmów/137
Iluzja dźwięku/142
Kontrapunkt obrazu i dźwięku/144
Formy słowne/148
Aleksander Newski/157

ROZDZIAŁ VII

Montaż polifoniczny/164

Przykład montażu polifonicznego w *Iwanie Groźnym*/164
Montaż gry aktorskiej/170
Problem filmowości *Iwana Groźnego*/173

ROZDZIAŁ VIII

Montaż chromofoniczny/176

Rola koloru w filmach czarno-białych/176
Kolor w filmie dźwiękowym/180

Epizod barwny w drugiej części *Iwana Groźnego*/184

Zakończenie/190

Montaż a proces twórczy/190

Dialektyczne ujęcie metody montażowej/191

Montaż a proces odbiorczy/194

Zasada muzycznej kompozycji/196

Założenia teoretyczne warsztatu montażowego/197

Teoria i praktyka/199

Próba syntezy/201

Współczesne koncepcje antymontażowe/203

POSŁOWIE/206

LITERATURA PRZEDMIOTU/210

Prace S. Eisensteina/211

Prace o S. Eisensteinie/213

Prace o montażu/214

Opracowania ogólne/216

PRZYPISY/219