

## **Kapitel 1: Umriss des Terrains**

### **Malte Hagener**

Wo ist Film (heute)?

Film/Kino im Zeitalter der Medienimmanenz 45

### **Vinzenz Hediger**

Der Traum vom medienfreien Kind.

Bildung unter Medienbedingungen 61

## **Kapitel 2: Archiv, Programmierung, Kanon**

### **Matthias Christen**

Das bewegliche Archiv.

DVD-Editionen als Schnittstelle von Filmwissenschaft,  
Philologie und Marketingstrategien 93

### **Benoît Turquety**

Der Künstler, die Anthologie, die Pädagogik.

Peter Kubelka und der Kanon des «Essential Cinema» 109

### **Vinzenz Hediger/Alexander Horwath**

«Ich bin zutiefst davon überzeugt: Der Film ist ein Akt,  
der sich in einem bestimmten Zeitraum abspielt,

und damit ein performativer Akt.» 123

Gespräch mit Alexander Horwath

### **Alexandra Schneider/Vinzenz Hediger**

Vom Kanon zum Netzwerk.

Hindi-Filme und Gebrauchsfilme als Gegenstände des  
Wissens einer post-kinematografischen Filmkultur 141

## **Kapitel 3: Cinéphilie und pädagogischer Eros**

**Bettina Henzler/ Alain Bergala**

«Il les conduit ailleurs».

Gespräch mit Alain Bergala zu Cinéphilie, Wissenschaft  
und Pädagogik 161

**Cary Bazalgette**

Filmerziehung und Medienkompetenz.

Eine englische Perspektive 177

**Joachim Pfeiffer**

Integrative Filmdidaktik.

Fächerverbindender Filmunterricht in Deutsch, Kunst  
und Musik am Beispiel des «Freiburger Filmcurriculums» 195

**Volker Pantenburg/ Stefanie Schlüter**

Experimentalfilme vermitteln.

Zum praktischen und analytischen Umgang  
mit dem Kino der Avantgarde 213

## **Kapitel 4: Der Film vermittelt sich selbst**

**Thomas Elsaesser**

Filmvermittlung zwischen Rückbezüglichkeit,  
Reflexivität und Remediation: «D3D» und AVATAR 239

**Winfried Pauleit**

Medienwissenschaft und Bildung.

Film als Schauplatz der Vermittlung am Beispiel  
von THE CONVERSATION (Francis Ford Coppola, USA 1974) 255

**Andrea B. Braiddt**

Filmisches Wissen im Spiegel des *cinematic television* 273

**Oliver Fahle**

Das Material des Films 293

## **Kapitel 5: Orte des Films und Schichten des Wissens**

**Dorit Müller**

Zwischen Forschung, Unterricht und Populärkultur.

Filmisches Wissen und Orte früher Filmkultur 309

**Erkki Huhtamo**

Botschaften an der Wand.

Eine Archäologie von Mediendisplays im öffentlichen Raum 331

**Raymond Bellour**

Der Filmzuschauer: eine einzigartige Erinnerung 349

**Annette Kuhn**

SNOW WHITE in Großbritannien (1938) 367

**Autorinnen und Autoren** 385