

Inhaltsübersicht

	Seite
Vorwort des Herausgebers	3
Neue Verordnung der Reichsfilmkammer	6
Montage und Rhythmus	7
<i>Von Dr. Ulrich Boelsen</i>	
Zum Thema Farbfilm	16
<i>Von Willi Nissler</i>	
Die technischen Grundlagen der Farbenkinematographie	25
<i>Von Dr. Paul Hatschek</i>	
Farbfilm, Umkehrfilm und elektrische Belichtungsmesser ...	37
<i>Von Hans C. Opfermann</i>	
Wir prüfen unsere Kamera-Optik	43
<i>Von Ing. Hans Innerhofer</i>	
Amateur-Tonfilm?	49
<i>Von Ing. Friedrich Zipfel</i>	
Fünf Jahre 8-mm-Film	57
<i>Von Dipl.-Ing. M. U. Hotschewar</i>	
Die Zeit im Film	63
<i>Von Fred Lullack</i>	
Die fortschreitende Entwicklung der Projektions-Glühlampe für Schmal- und Kleinfilm-Vorführgeräte	70
<i>Von Karl Wernicke</i>	
Der vollkommene Amateurfilm	77
<i>Von Fritz Schutz</i>	
Wie veranstalten Sie Ihre Vorführungen?	85
<i>Von Hellmuth Lange</i>	
Die Amateur-Kinematographie im Jahre 1937	95
<i>Von Fr. Willy Freck</i>	
Aus der Praxis für die Praxis	123
Filmsorten, die dem Kino-Amateur zur Verfügung stehen	147
Tabellen, die der Kino-Amateur braucht	154
Anzeigenanhang	165