

# Inhalt

Vorwort von Reichsminister Dr. Goebbels . . . . .	III
Reichspressechef Dr. Dietrich über die P. K. . . . .	V
Die Titel der deutschen Filme 1942/43 I. Staffel . . . . .	VII
I. Teil: Das Deutsche Filmschaffen 1942/43	
Deutsche Wochenschau . . . . .	1
Deutsches Filmschaffen 1942/43	
Lange Fassung . . . . .	3
Mittlere Fassung . . . . .	27
Kurze Fassung . . . . .	43
Vom deutschen Kulturfilmschaffen 1942/43	
Lange Fassung . . . . .	53
Kurze Fassung . . . . .	61
Gestalter des deutschen Films über ihre Produktion . . . . .	63—70
Helmut Schreiber: Filmschaffen in München . . . . .	64
Heinrich Jonen: Verpflichtung auf einen Namen . . . . .	64
C. W. Tetting: Filmschaffen in Prag . . . . .	65
Alf Teichs: Randbemerkungen am Start . . . . .	66
E. v. Demandowsky: Das neue Tobis-Programm . . . . .	67
O. H. Jahn: Das Programm der Ufa-Filmkunst . . . . .	68
Karl Hartl: Am Rosenhügel, in Sievering, in Schönbrunn . . . . .	69
Die magische Stadt und ihre Geschichte . . . . .	71—76
Deutsche Filmkomponisten am Werk . . . . .	79—80
Profile des deutschen Films . . . . .	81—112
Bilder der Spielleiter — Darstellerinnen — Darsteller	
II. Teil: Kleines Lexikon vom Deutschen Film	
Der Film und die Oeffentlichkeit . . . . .	113
Die Filmwirtschaft im Dienste der deutschen Filmkunst . . . . .	115
Die Organisation der Deutschen Filmvertriebs-Gesellschaft . . . . .	121
Die Organisation der Film-Pressendienste . . . . .	122
Anschriften der Pressestellen des deutschen Films . . . . .	125
Kleine Film-Fibel für den Kunstbetrachter . . . . .	127—137
Film und Presse . . . . .	129
Aufnahme — Kopie — Vorführung . . . . .	132
Filmprädikate . . . . .	136
	227

Deutsche Filmkunst 1942/43 . . . . . 139—191

(Einzelheiten über die Filme der ersten Staffel)

B a v a r i a Filmkunst:

Paracelsus . . . . .	140
Der dunkle Tag . . . . .	141
Ein Zug fährt ab . . . . .	142
Einmal der liebe Herrgott sein . . . . .	143
Johann . . . . .	144
Der Hochtourist . . . . .	145
Peterle . . . . .	145
5000 Mark Belohnung . . . . .	146

B e r l i n Film:

Großstadtmelodie . . . . .	147
Stimme des Herzens . . . . .	148
Gefährtin meines Sommers . . . . .	149
Karneval der Liebe . . . . .	149
Ein Walzer mit Dir . . . . .	150
Liebeskomödie . . . . .	151
Fahrt ins Abenteuer . . . . .	152
Ein Mann für meine Frau . . . . .	153

P r a g Film:

Himmel, wir erben ein Schloß! . . . . .	154
Liebe, Leidenschaft und Leid . . . . .	155
Die Jungfern vom Bischofsberg . . . . .	156

T e r r a Filmkunst:

Musik in Salzburg . . . . .	157
Ich vertraue Dir meine Frau an . . . . .	158
Sophienlund . . . . .	159
Wir machen Musik . . . . .	160
Bist Du verliebt? . . . . .	161
Der Geiger . . . . .	161
Der Seniorchef . . . . .	162
Wenn der junge Wein blüht . . . . .	163
Der Flachsacker . . . . .	164
Geliebter Schatz! . . . . .	164
Dr. Crippen an Bord . . . . .	165

T o b i s Filmkunst:

Altes Herz wird wieder jung . . . . .	166
Der große Schatten . . . . .	168
Das Bad auf der Tenne . . . . .	168
Romanze in Moll . . . . .	169
Die Philharmoniker . . . . .	170
Lache Bajazzo . . . . .	170
Meine Freundin Josefine . . . . .	171
Kohlhiesels Töchter . . . . .	172
Die Wirtin zum weißen Rößl . . . . .	173
Meine Frau Teresa . . . . .	173
Wer zuletzt lacht . . . . .	174
Der Floh im Ohr . . . . .	175

## Ufa Filmkunst:

Münchhausen . . . . .	176
Damals . . . . .	177
Immensee . . . . .	178
Opfergang . . . . .	179
Hab mich lieb . . . . .	180
Liebesgeschichten . . . . .	181
Besatzung Dora . . . . .	182
Das letzte Abenteuer . . . . .	183
Die Gattin . . . . .	184
Augen der Liebe . . . . .	185
Der kleine Grenzverkehr . . . . .	185
Eine Frau für drei Tage . . . . .	186

## Wien Film:

Späte Liebe . . . . .	187
Frauen sind keine Engel . . . . .	188
Die kluge Marianne . . . . .	189
Sommerliebe . . . . .	190
Zwei glückliche Menschen . . . . .	190
Das Ferienkind . . . . .	191

## Künstler des deutschen Films . . . . . 193—208

Autoren . . . . .	194—196
Spielleiter . . . . .	196—197
Komponisten . . . . .	197—199
Darstellerinnen . . . . .	199—202
Darsteller . . . . .	202—208

## III. Teil: Ausländische Filme in deutschen Filmtheatern

Praktische Zusammenarbeit im Film Europa . . . . .	209
Die ausländischen Filme im Programm der D. F. V. . . . .	211—223
Das weiße Schiff . . . . .	212
Die eiserne Krone . . . . .	212
Rigoletto . . . . .	214
Einmal im Jahr . . . . .	215
Sie waren sechs . . . . .	215
Der goldene Schmetterling . . . . .	217
Der Mörder wohnt Nr. 21 . . . . .	217
Das unheimliche Haus . . . . .	219
Anette und die blonde Dame . . . . .	220
Liebe im Süden . . . . .	221
Mademoiselle Bonaparte . . . . .	222
Hinweis auf Veröffentlichung über ausländische Filme . . . . .	224
Notiz über die ausländischen Filme zur Veröffentlichung . . . . .	225
	229