

Inhalt

Vorwort	7
Filmvermittlung, eine Bestandsaufnahme <i>Von Bettina Henzler und Winfried Pauleit</i>	
Zur Geschichte der Filmvermittlung	
Dritter Bildungsweg: Ausgang Kino	11
<i>Von Heide Schlüpmann</i>	
Negotiating Pirate Waters	18
Hollywood und die Universität <i>Von Peter Decherney</i>	
Film als bildendes Medium	
Diesseits der Leinwand	29
Differenzerfahrung als Persönlichkeitsbildung im Kino <i>Von Winfried Pauleit</i>	
Andante con moto quasi allegretto	39
Musikalische (Um)Erziehung im Kino <i>Von Marc Ries</i>	
Filmvermittlung als »Geschichtslabor«	47
Über die Arbeit mit Filmdokumenten im Filmmuseum <i>Von Michael Loebenstein</i>	
Die DVD als Instrument einer aktiven Pädagogik und Filmforschung	58
<i>Von Alain Bergala</i>	
ich du er sie es	66
Intersubjektivität in der Filmvermittlung <i>Von Bettina Henzler</i>	

Vermittlungsarbeit mit Kindern und Jugendlichen	
Stop »Using« Film!	78
Wie man <i>Literacy</i> für Medien mit bewegten Bildern vermittelt Von Cary Bazalgette	
Wie die Cinémathèque française Kinder in die Filmkunst einführt	89
Von Nathalie Bourgeois	
Zum pädagogischen Potenzial kreativer Filmarbeit	101
Das spanische Schulfilmprojekt <i>Cinema en curs</i> Von Núria Aidelman und Laia Colell	
Die KurzFilmSchule	110
Ein Projekt künstlerischer Filmvermittlung an Hamburger Schulen Von Nina Rippel und Manuel Zahn	
Im Kino	121
Filmvermittlung für Schulen im Österreichischen Filmmuseum Von Dominik Tschüscher	
Filmvermittelnde Filme und kuratorische Praxis	
»Writing a Text that Will Be Read with the Body«	126
Kuratieren als somatischer Akt Von Christine Ruffert	
Filmvermittlung im Medium Film	137
Zum Beispiel <i>M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER</i> Von Stefan Pethke und Stefanie Schlüter	
Berliner Schule	149
Zur Lehrkraft des Kinos in <i>PLÄTZE IN STÄDTEN</i> und <i>DIE INNERE SICHERHEIT</i> Von Wenke Wegner	
Über die Autorinnen und Autoren	160
Index	162