

# Inhalt.

---

	Seite
<b>I. Einführung</b> . . . . .	1
Werdegang des photographischen Bildes . . . . .	5
<b>II. Die photographischen Apparate</b> . . . . .	11
1. Photographische Kameras . . . . .	11
2. Photographische Objektive . . . . .	23
3. Momentverschlüsse . . . . .	47
<b>III. Einrichtung der Dunkelkammer</b> . . . . .	53
<b>IV. Allgemeines über photographische Aufnahmen</b>	65
Aufnahme von Landschaften und Architek- turen . . . . .	65
Fernaufnahmen . . . . .	71
Aufnahme von Zeichnungen, Gemälden etc.	72
Porträtaufnahmen . . . . .	77
Momentaufnahmen . . . . .	86
Stereoskopaufnahmen . . . . .	94
<b>V. Negativverfahren</b> . . . . .	97
1. Das Arbeiten mit käuflichen Brom- silbergelatine-Trockenplatten . . . . .	98
A. Das Einlegen der Platten in die Kassetten . . . . .	99
B. Das Einstellen . . . . .	100
C. Die Belichtung . . . . .	101
D. Das Entwickeln und Fixieren . . . . .	107
E. Das Waschen und Trocknen der Negative . . . . .	111
F. Vorschriften zur Herstellung der Entwicklungslösungen . . . . .	113
G. Standentwicklung . . . . .	143

	Seite
H. Entwickler - Patronen und -Tab-	
letten . . . . .	146
I. Vorschriften für Fixierbäder . .	147
K. Das Abschwächen der Negative	149
L. Das Verstärken der Negative .	152
M. Das Lackieren der Negative . .	156
N. Retouchieren der Negative . .	158
2. Farbenempfindliche Bromsilber-	
gelatineplatten . . . . .	161
3. Das Arbeiten mit Films und Nega-	
tivpapieren . . . . .	169
4. Fehlerim Negativprozess mit Brom-	
silbergelatineplatten oder Films	
und deren Abhilfe . . . . .	174
5. Das nasse Collodiumverfahren . .	180
6. Das Bromsilber - Collodium - Emul-	
sionsverfahren . . . . .	208
7. Herstellung von Duplikat-, verkehr-	
ten, vergrößerten und verklei-	
nerten Negativen . . . . .	216
8. Verarbeitung von Silberrückstän-	
den . . . . .	223
<b>VI. Positivverfahren . . . . .</b>	<b>225</b>
1. Der Positivprozess auf Celloidin-	
papier . . . . .	227
2. Der Positivprozess auf Aristopapier	245
3. Der Positivprozess auf Protalbin-	
papier . . . . .	250
4. Der Positivprozess auf Albumin-,	
Salz- und Harzpapier . . . . .	251
5. Der Positivprozess auf Bromsilber-	
gelatinepapier . . . . .	261
6. Chlorbromsilber - Entwicklungs-	
papiere . . . . .	269

Inhalt.	VII
	Seite
7. Der Pigment- oder Kohledruck . . . . .	273
8. Der Gummidruck . . . . .	290
9. Der Platindruck . . . . .	297
A. Platindruck mit Entwicklung . . . . .	297
B. Platindruck ohne Entwicklung . . . . .	308
10. Herstellung von Diapositiven . . . . .	310
11. Verarbeitung der Rückstände im Positivprozess . . . . .	315
<b>VII. Pausverfahren . . . . .</b>	<b>318</b>
1. Der negative Eisenblauprozess . . . . .	319
2. Der positive Eisenblauprozess . . . . .	321
3. Der Tintenprozess . . . . .	322
4. Der Anilindruck . . . . .	323
<b>VIII. Anhang. Die Katatypie . . . . .</b>	<b>326</b>
<b>Register . . . . .</b>	<b>331</b>

---