

## Inhaltsverzeichnis.

Original-Beiträge.	Seite
Ueber Autogravüre. Von A. C. Angerer in Wien . . . . .	5
Direkte Farbenphotographie. Von Karl Worel in Graz . . .	5
Die Schaumstruktur der Materie. Von Prof. Dr. G. Quincke in Heidelberg . . . . .	8
Ueber Dreifarbenegative. Von Hans Schmidt in Lankwitz- Berlin . . . . .	10
Einiges über die Bedeutung des Pigmentes für die physio- logische Wirkung der Lichtstrahlen. Von Prof. Dr. E. Hertel in Jena . . . . .	13
Ueber die Einwirkung von Lichtstrahlen auf den Zell- teilungsprozeß. Von Prof. Dr. E. Hertel in Jena . . . . .	14
Das elektrische Verhalten der allotropen Selenmodifikationen unter dem Einflusse von Wärme und Licht. Von Dr. Paul v. Schrott in Wien . . . . .	15
Ueber ein Modell zur mechanischen Versinnbildlichung der Heringschen Farbentheorie. Von Prof. Dr. L. Pfandler in Graz . . . . .	20
Mikroskopische Untersuchungen über die Wirkung des Am- moniumpersulfats und des Blutlaugensalz-Abschwächers, sowie über die Nachentwicklung ausgebleichter Negative mit alkoholischen Entwicklern. Von Dr. W. Scheffer, Wissenschaftlicher Mitarbeiter der Firma Carl Zeiß, Jena	26
Neue Versuche, unsichtbare Tintenabdrücke auf photogra- phischem Wege sichtbar zu machen. Von Prof. Dr. R. A. Reiß in Lausanne . . . . .	32
Ueber die Haltbarkeit ungetonter fixierter Bilder. Von Johannes Gaedicke in Berlin . . . . .	36
Ueber die Reflexion und Umbiegung des Lichtes von Nasir al Din al Tusi. Von Prof. Dr. E. Wiedemann in Erlangen	38
Ueber das Verhalten der Gelatine gegen verschiedene Gerbungsmittel. Von A. und L. Lumière und A. Seyewetz in Lyon . . . . .	44

	Seite
Ueber die Leistungsfähigkeit der Objektive für direkte Rasteraufnahmen bei dem Dreifarbendruck. Von Dr. phil. Jaroslav Husnik in Prag . . . . .	49
Ueber Triamidobenzol und Triamidotoluol als Entwickler. Von Dr. E. König und Dr. O. Staehlin . . . . .	52
Mechanische Kreidezurichtung für Illustrationsdruck. Von Professor Arthur W. Unger, k. k. Graphische Lehr- und Versuchsanstalt in Wien . . . . .	56
Untersuchungen über das Solarisationsphänomen. — Wirkliche und scheinbare Solarisation. Von Dr. B. Homolka in Frankfurt a. M. . . . .	58
Busch' neuer Sucher „Sellar“. Von K. Martin in Rathenow	62
Prismen oder Spiegel? Von W. Zschokke in Berlin-Friedenau	64
Bestimmung des Belichtungsverhältnisses für die Dreifarbenfilter. Von Prof. Dr. G. Harland in Leipzig . . . . .	69
Ueber eine allgemein gültige stereoskopische Korrekformel. Von Dr. W. Scheffer, Wissenschaftlicher Mitarbeiter der Firma Carl Zeiß, Jena . . . . .	71
Ueber eine ungewöhnliche Modifikation der Perspektive. Von M. von Rohr in Jena . . . . .	75
Ueber Erzeugung von Korn und Nutzbarmachung desselben für die photomechanischen Druckverfahren. Von Paul Glaser in Leipzig . . . . .	78
Ueber Korn und Kornraster. Von Paul Glaser in Leipzig	80
Photochemische Versuche mit Chlorwasser. Von Dr. Jean Billitzer in Wien . . . . .	82
Ueber die Bedeutung richtiger Expositionsratia in der Dreifarbenphotographie. Von Henry O. Klein, F. R. P. S., London . . . . .	88
Photographischer Panorama-Apparat mit horizontaler Bewegung. Von M. Krauß in Paris . . . . .	91
Aetzung mittels der Maschine. Von Jean G. Stimmell, Direktor der Kunstabteilung der Boston Herald in Boston . . .	94
Ueber Stanhopes. Von Eduard Kuchinka in Wien . . .	97
Ein neues Dreifarben-Kopierverfahren. Von Dr. A. Traube in Charlottenburg . . . . .	103
Abschwächung mit Kaliumpermanganat und Alaun. Von Professor R. Namias in Mailand . . . . .	107
Ueber einige auf Bromsilberpapier-Bildern auftretende Fehler. Von Professor R. Namias in Mailand . . . .	108
Ueber die für die leichtere Erlangung schwarzer Töne mit Tonfixierbädern geltenden Umstände. Von Professor R. Namias in Mailand . . . . .	111
Ausbleichverfahren und direkte Farbenphotographie. Von Dr. J. H. Smith und Dr. W. Merckens in Zürich . . . .	113

Die Fortschritte der Astrophotographie im Jahre 1906. Von Dr. G. Eberhard in Potsdam . . . . .	118
Eine billige Methode zur Herstellung von Fensterbildern. Von Dr. Georg Hauberrißer in München . . . . .	119
Otto Pfenningers Linsen- und Prismenkombination für photographische Zwecke. Von Prof. Dr. Franz Novak in Wien	122
Zur Photochemie des Cyansilbers. Von Dr. Lüppe-Cramer in Frankfurt a. M. . . . .	123
Die Wirkung des Alauns und der Aluminiumsalze auf Gelatine. Von A. und L. Lumière in Lyon . . . . .	124
Neuerungen in der Dreifarbenphotographie. Von Generalmajor A. von Obermayer in Wien . . . . .	129
Bromsilber-Emulsionen für den Auskopierprozeß. Von Professor E. Valenta in Wien . . . . .	142
Der Fehler der Verzeichnung bei photographischen Objektiven. Von Dr. E. Wandersleb in Jena . . . . .	145
Wesentlichere Fortschritte auf dem Gebiete der Mikrophotographie und des Projektionswesens. Von Gottlieb Marktanner-Turneretscher, Kustos der zoologischen und botanischen Abteilung des Landesmuseums „Joanneum“ in Graz	155
Der Oel- und Tuschdruck und frühere Verfahren. Von Professor A. Albert in Wien . . . . .	165
Zur Spektroskopie schwacher Leuchterscheinungen. Von Prof. Dr. Karl Schaum in Marburg a. L. . . . .	166
Ueber Email-Kopierlösungen. Von L. Tschörner in Wien .	169
Ueber die Ausnutzungsgrenze der Fixierbäder. Von A. und L. Lumière und Seyewetz . . . . .	171
Ueber die Farben ungetonter photographischer Schichten. Von Prof. Dr. Karl Schaum in Marburg a. L. . . . .	176
Die Stereoskopie im Jahre 1906. Von Ingenieur Dr. Theodor Dokulil, Konstrukteur an der k. k. Technischen Hochschule in Wien . . . . .	178
Aus der Praxis der forensischen Photographie. Von Wilhelm Urban in München . . . . .	200
Ueber das Registrieren von Farbenclichés. Von William Gamble, Redakteur des „Process Yearbook“ in London	201
Photographische Kameras für drei Negative mit einmaliger Belichtung. Von Otto Pfenninger in Brighton (England)	203
Lithographiestein-Ersatz. Von C. Kampmann, k. k. Lehrer in Wien . . . . .	205
Strahlungen als Heilmittel. Von Privatdozent Dr. Leopold Freund in Wien . . . . .	208
Arbeiten und Fortschritte auf dem Gebiete der Photogrammetrie im Jahre 1906. Von Eduard Doležal, o. ö. Professor an der k. k. Technischen Hochschule in Wien	217

**Jahresbericht über die Fortschritte der Photographie  
und Reproduktionstechnik.**

	Seite
Unterrichtswesen, graphische Staatsanstalten und Allgemeines. — Gewerbliches . . . . .	237
Geschichte . . . . .	241
Photographische Objektive. — Blenden . . . . .	245
Silberspiegel. — Hohlspiegel. — Umkehrprisma . . . . .	255
Kameras. — Momentverschlüsse. — Kassetten. — Atelier. — Stativ. — Sucher . . . . .	257
Apparate zum Kopieren, Entwickeln, Waschen, Retouchieren, Streichmaschine u. s. w. . . . .	294
Telephotographie. — Panoramaphotographie . . . . .	306
Dunkelkammerbeleuchtung. — Lichtfilter . . . . .	307
Projektionsverfahren. — Apparate zur Vergrößerung von Negativen. — Solarprints . . . . .	316
Dreifarbenprojektion . . . . .	317
Serienapparate. — Kinematographen. — Stereo- und Mikro- kinematographie . . . . .	317
Photogrammetrie. — Ballonphotographie . . . . .	320
Mikrophotographie . . . . .	321
Stereoskopie . . . . .	322
Künstliches Licht . . . . .	328
Optik und Photochemie . . . . .	349
Spektrumphotographie. — Photographie der Wärme- strahlen. — Lichtabsorption. — Einfluß des Ultraviolett bei photographischen Aufnahmen . . . . .	393
Orthochromatische Photographie. — Panchromatische Platten für Dreifarbenphotographie . . . . .	399
Drei- und Vierfarbenphotographie. — Zweifarbenphoto- graphie . . . . .	406
Photometrie. — Sensitometrie. — Expositionsmesser . . . . .	419
Photographie in natürlichen Farben. — Pinotypie. — Aus- bleichverfahren . . . . .	429
Photochie. — Russell-Effekt. — Wirkung von Dämpfen, Ozon u. s. w. auf photographische Platten . . . . .	439
Selen. — Elektrizität und Magnetismus im Zusammenhang mit Lichtwirkungen. — Phototelegraphie . . . . .	440
Radium-, Röntgen- und Kathodenstrahlen. — Odstrahlen	446
Phosphoreszenzerscheinungen . . . . .	453
Lichthöfe. — Solarisation . . . . .	454
Anwendung der Photographie in der Wissenschaft . . . . .	455
Daguerreotypie . . . . .	463
Bromsilbergelatine. — Bromsilberpapier. — Films. — Negativpapier. — Abziehen von Gelatineschichten . . . . .	463

Inhaltsverzeichnis.

VII

	Seite
Entwicklung der Bromsilbergelatineplatten . . . . .	471
Schleierbildung. — Farbschleier . . . . .	480
Fixieren. — Zerstören von Fixiernatron. — Entwickeln primär fixierter Negative . . . . .	481
Verstärken, Abschwächen und Tönen von Bromsilberbildern	485
Duplikat-Negative . . . . .	491
Rohpapier. — Vorpräparation von Papieren für photogra- phische Zwecke . . . . .	492
Selbsttonende Papiere. — Entwicklungspapiere aus Chlor- silbergelatine und Chlorbromsilbergelatine. — Verschiedene Entwicklungspapiere. — Kallitypie . . . . .	495
Chlorsilberbilder, welche erst im Licht sichtbar werden . . . . .	501
Silber-Auskopierverfahren . . . . .	502
Tonbäder für Kopierpapiere und Gaslichtpapier. — Haltbar- keit der ungetonten Papierbilder . . . . .	504
Lacke. — Firnisse . . . . .	505
Diapositive auf Bromsilber- und Chlorsilbergelatine. — Kolorierte Laternbilder . . . . .	505
Lichtpausen . . . . .	507
Platinotypie . . . . .	509
Fertigstellung, Retouche und Kolorieren der Photographieen	510
Chromatgelatine. — Pigmentdruck und ähnliche Verfahren	515
Gummidruck . . . . .	516
Ozobromdruck. — Silber-Pigmentverfahren. — Ozotypie. — Katatype . . . . .	517
Photographie auf Geweben . . . . .	527
Photographische Glasradierung. — Semi-Emaillé. — Dekoration von Metallgegenständen mittels Photogra- phie. — Diapositive nach Zeichnungen auf Glas . . . . .	528
Lichtdruck. — Hektograph. — Gelatineschichten, Celluloïd- schichten und dergl. . . . .	530
Tusch- und Oeldruck. — Photolithographie und verwandte Verfahren. — Stein- und Metall-, Bronze- und Solien- druck . . . . .	537
Autotypie. — Kopierungen auf Metall. — Hochätzprozeß und verwandte Verfahren. — Verzierung von Metall- gegenständen . . . . .	546
Heliogravure. — Walzendruck. — Woodburydruck . . . . .	577
Farbendruck . . . . .	584
Miszellen . . . . .	589

**Patente, betr. Photographie und Reproduktionsverfahren.**

A) Verzeichnis der im Jahre 1906 in Deutschland erteilten Patente . . . . .	595
--------------------------------------------------------------------------------	-----

